



**ТРИДЦАТОЕ
ВОЗВРАЩЕНИЕ
КОМЕТЫ
(см. стр. 28)**



Филателия СССР

11
1987

ISSN 0130-5689



Колыбель революции — Ленинград.
Здесь с большим успехом прошла
Всесоюзная филателистическая
выставка, посвященная
70-летию Великого Октября.
Подробнее об этой экспозиции — в № 1—88 г.



50 ЛЕТ
СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ
ПЕРВОЙ СЕЛЬСКО-
ХОЗЯЙСТВЕННОЙ
И КУСТАРНО-
ПРОМЫШЛЕННОЙ
ВЫСТАВКИ СССР



А В И А

З. МПФГ. Зак. 12592. Цена 5 коп.



Первый день Premier Jour

Филателия СССР

Издается с 1966 года

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

11 ● 1987

В НОМЕРЕ:

Статью А. А. Гришина
«Страна с колосьями в гербе» читайте на стр. 10



Сделать достоянием миллионов

«Визитная карточка государства», «документ эпохи», «окно, открытое в мир». Так нередко говорят о почтовой марке. Марки давно уже перестали быть только знаком оплаты, а превратились в популярнейший объект коллекционирования. Они знакомят с жизнью народов, их обычаями, расширяют кругозор, приобщают к миру прекрасного. А каждый из любителей филателии охотно подтвердит, что марки обладают еще и удивительным свойством возвращать нас в минувшие годы и события. Прошлое становится настоящим, далекое — близким. И когда перелистываешь каталог почтовых марок СССР, перед глазами зримо встает весь 70-летний путь, пройденный Советским государством.

В этом могли убедиться и многочисленные посетители Всесоюзной филателистической выставки «70 лет Великого Октября», с большим успехом проходившей в Ленинграде. Практически все марки со словами «Почта СССР» — а их издано более 5700 — демонстрировались на стендах крупнейшего филателистического смотра. Некоторые из них появились на свет, когда Советская республика переживала тяготы разрухи, и их издание преследовало не только почтовые нужды. Вспомним серии в помощь голодающим Поволжья, для борьбы с детской беспризорностью. А вот биография первой марки, с которой ведется отчет советских почтовых выпусков, полвека оставалась загадкой.

Было известно, что в 1917 году Временное правительство, надеясь любыми путями поднять свой авторитет, намеревалось выпустить марки, которым предстояло разрекламировать дарованные народу «свободы». Художник



Громов был человеком высочайшей культуры, образованности, обладал необыкновенно широким складом ума и физическим здоровьем, чувством прекрасного (стр. 5).

СССР на стройке



Ветеран равняется на время

В будущем году запорожскому заводу «Коммунар» — главному предприятию производственного объединения «АвтоАЗ» — исполнится 125 лет. «Выходит, — может подумать читатель, — это старейший автомобильный завод страны, а выпускает такие скромные машины...» Спору нет, с лихими «Волгами», элегантными «Жигулями», да и старающимися походить на них «Москвичами» маленький и скромный «Запорожец» не сравнить. Но, честно говоря, сравнивать незачем: у этой легковушки свои достоинства: дешевизна в эксплуатации, неприхотливость в обслуживании, меньшая требовательность к качеству дорог. Одна из моделей таких машин — ЗАЗ-968 — представлена на советской почтовой марке (№ 4001) из серии 1971 года, повествующей об истории отечественного автомобилестроения.



Р. Зарринш подготовил рисунок: мускулистая рука разрубает мечом цепи рабства. Долго считалось, что две такие марки номиналом 35 и 70 копеек с надписью «Россия» вышли до Великой Октябрьской социалистической революции. Но, изучая старые архивы, московский коллекционер П. Мазур установил, что в 1917 году марки в обращение не поступали. А когда же? Длительный поиск принес успех. В газете «Известия» от 12 октября 1918 года обнаружилась заметка, где, в частности, говорилось: «С 15 сего октября поступают в продажу и обращение новые революционные марки...».

Все прояснилось? Нет, в других документах иная дата. Снова поиски. На этот раз их предпринял сотрудник Центрального государственного архива народного хозяйства СССР И. Рубин. Перелистав сотни пожелтевших страниц, он разыскал циркулярное письмо Народного комиссариата почт и телеграфов: «...новые революционные марки должны поступить в обращение 25 октября старого стиля ко дню торжеств завоевания рабоче-крестьянской власти».

Разрублены оковы векового рабства, прочь с родной земли выброшены белогвардейцы и интервенты. Пятую годовщину Октября почтовые выпуски отметили необычно — впервые в истории юбилейных марок на смену портретам царей и прочих самодержцев пришло изображение рабочего. Кстати, этот сюжет принадлежит художнику И. Дубасову, тогда еще только возвратившемуся с фронта и едва успевшему снять красноармейскую шинель. Впоследствии он стал одним из виднейших художников-миниатюристов.

Великое горе постигло наш народ в январе 1924 года — умер В. И. Ленин. Ко дню похорон вождя было решено выпустить траурную марку, а подготовить ее поручили Дубасову. В его распоряжении оставались считанные часы.

Практически за день художник подготовил оригинал. 27 января в 16 часов, в день и час прощания с Ильичем, марка поступила в обращение.

Шли годы. Почтовые серии воссоздавали панораму мирного социалистического строительства. С марок предстают домны Кузбасса и нефтяные вышки Каспия, трасса канала имени Москвы и плотина Днепрогэса. Беспрецедентна в истории филателии этнографическая серия «Народы СССР». В ней изображены представители 23 национальностей, ставшие подлинными хозяевами собственной судьбы.

(Окончание на стр. 9)



В ноябре исполняется 125 лет со дня рождения известного немецкого драматурга Герхарта Гауптмана. Материал А. Блоха, посвященный этому событию, мы публикуем на 26-й полосе.



Статью «Своей свободой мы обязаны Октябрю» читайте на стр. 22.



Под таким названием с 26 августа по 4 сентября 1988 года в ЧССР будет проходить Всемирная выставка марок под патронатом ФИП. Ее организаторы — федеральное министерство связи ЧССР и Союз чехословацких филателистов (стр. 25).

В общем, «Запорожец», как мы разобрались, в нашем быту нужен. Что же касается возраста предприятия... Заглянем в его историю.

Кто не знает, какую роль играет Запорожье в народном хозяйстве страны! Днепрогэс (№ 369, 374, 394 и др.), сооруженный по ленинскому плану ГОЭЛРО, металлургические гиганты — заводы «Запорожсталь» (МК от 23.2.83 и др.) и ферросплавов (МК от 25.3.83), другие промышленные объекты, построенные в годы первой пятилетки, олицетворяли эпоху, по ним определялись темпы и главные направления в промышленном становлении и развитии молодого социалистического государства.

Для первенцев советской индустрии недаром был выбран город на Днепре, до 1921 года называвшийся Александровском. Издавна здесь процветали ремесла и различные кустарные производства. Когда Российская империя вступила на путь капиталистического развития, на местной сырьевой базе зародились различные предприятия. Шесть небольших заводиков и мастерских, принадлежавших немецким колонистам, составили основу «Коммунара», названного так 18 марта 1921 года в честь героев Парижской коммуны (№ 3991). Поначалу он выпускал то же, что и его предшественники: косилки, плуги, жатки-лобогрейки и самоскидки, гидравлические прессы, чугунные печки, машины для выделки пшеницы, строгальные станки (№ 1929,

1930, 1933, 1948). За выпуск большого по тем временам количества сельхозтехники «Коммунар» заслужил право участвовать в Первой Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке (№ 91—98).

В те же годы на предприятии приступили к разработке первого советского зерноуборочного комбайна, который вышел на поля в 1931 году. Он сыграл большую роль в период коллективизации (№ 348, 399), и в довоенную пору лидерствовал на механизированной уборке урожая.

Разумеется, комбайн — как символ индустриализации сельскохозяйственного производства — попал на почтовые эмиссии (№ 399, 642, 784, 1082). Жаль, правда, что ни в одном каталоге-справочнике он не персонализирован, и немногим известна теперь марка агрегата, удостоенного Почетной грамоты ВСХВ (№ 676—685, 751—767).

Комбайн принес славу предприятию. Группа работников «Коммунара» была отмечена правительственными наградами. На заводские торжества в 1932 году приезжал Серго Орджоникидзе, бывший в то время наркомом тяжелой промышленности (№ 1677—1678, 2263 и др.). Неоднократно бывал здесь Г. И. Петровский, видный советский государственный и партийный деятель (МК № 10817).

С предприятием связано имя В. И. Ленина. В январе 1923 года, когда Ильич тя-

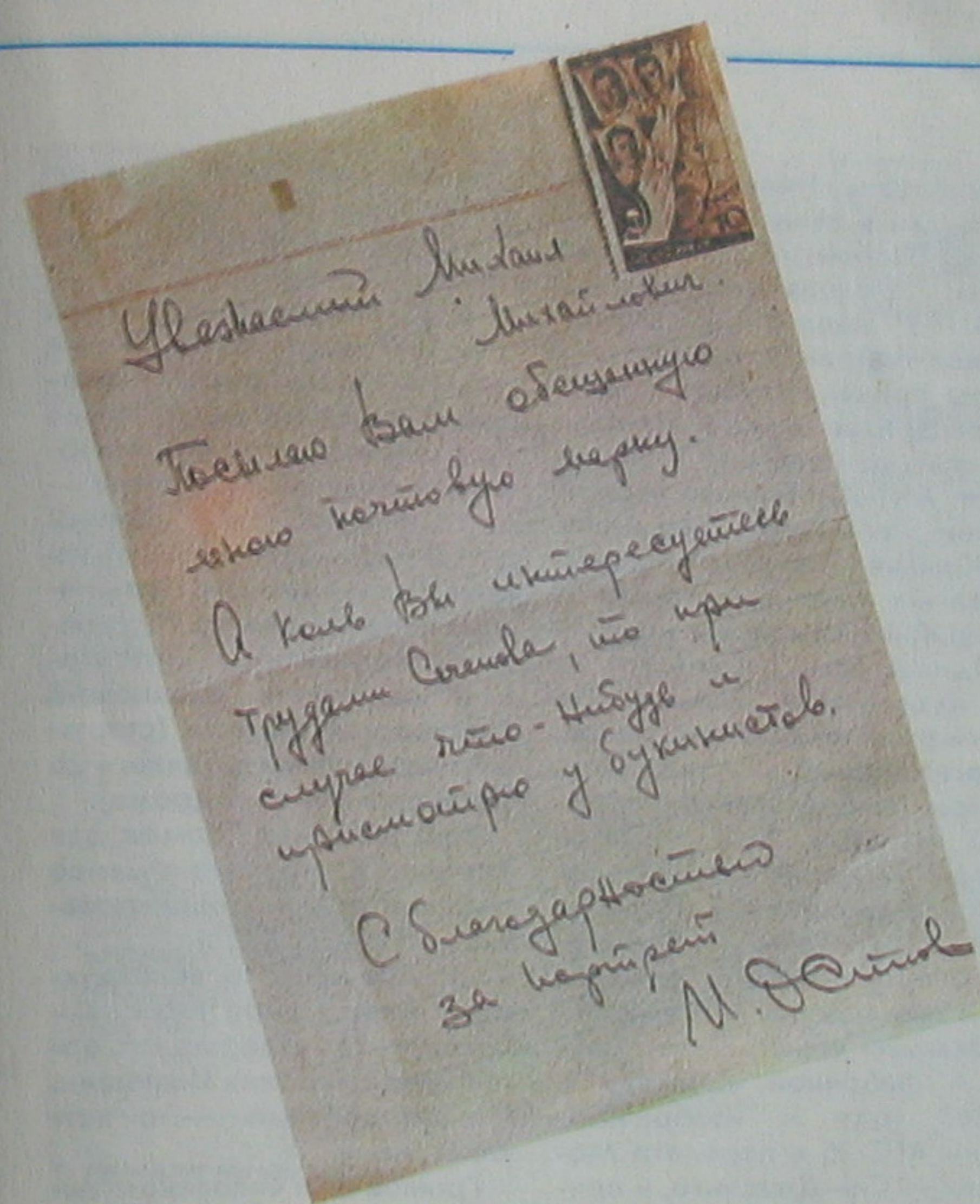
жело заболел, рабочие «Коммунара» зачислили его в один из цехов почетным кузнецом девятого (высшего) разряда. Зарплата почетного кузнеца вплоть до самой войны перечислялась в фонд ликвидации неграмотности и всеобща (рекламно-агитационная ПК № 25-63).

Если в историю завода вписаны замечательные страницы трудовых побед, то нынешние дни высветили «теневые» стороны «Коммунара». Он долгое время не реконструировался, производство разбросано по небольшим цехам, отсутствует непрерывная линия конвейера. Производственный процесс крайне перенапряжен, что задержало серийный выпуск новой модели «Запорожец» ЗАЗ-1102, опытные образцы которой успешно прошли государственные испытания и получили высокую оценку специалистов.

На «Коммунаре» мне довелось побывать совсем недавно. Дыхание перестройки здесь ощутимо. С переходом на новые формы хозяйствования объединение получило возможность более продуктивно использовать прибыль на развитие производственной и культурно-бытовой сферы. Начата реконструкция цехов. Ближайшие перспективы таковы: 5 тысяч новых «Запорожцев» пополнят автомобильный парк страны в этом году, 75 тысяч — в следующем.

Возможно, одна из этих машин «припаркуется» на будующих почтовых выпусках.

В. МАЙОРОВ



Первый — навсегда

(К 50-летию установления абсолютного рекорда дальности)

Эту записку мы обнаружили в семейном архиве Героя Советского Союза М. М. Громова. К ней прикреплена была известная марка из серии трех однотипных (№ 599—601), выпущенных НКПиТ в 1937 году по рисунку художника В. Завьялова. Вплоть до настоящего времени эта миниатюра являлась единственным почтовым документом, посвященным непосредственно Громову. На ней воспроизведен его портрет, а также портреты членов экипажа самолета АНТ-25 (№ 0—25—1): А. Б. Юмашева и С. А. Данилина, совершивших в июле 1937 года перелет из Москвы через Северный полюс в Сан-Джасинто (США). При этом был установлен абсолютный мировой рекорд дальности по прямой (10 148 км) и ломаной линии. Представляя проект рисунка, В. Завьялов изобразил на стилизованном

крыле надпись АНТ-25. Было даже отпечатано некоторое количество марок в таком варианте. Увы, вскоре имя конструктора самолета Андрея Николаевича Туполева, а вместе с ним и настоящие названия его самолетов были на годы преданы забвению. Теперь марка с надписью «АНТ-25» — величайшая редкость.

Громова, шеф-пилота старейшего КБ, связывала с А. Н. Туполевым долгая совместная работа. И в историческом плане серия советских авиапочтовых марок 1937 года, рисунки для которых выполнял тот же В. Завьялов, могла быть более информативной. Среди самолетов, изображенных на этих миниатюрах:

АНТ-4. Громов испытывал дублер-эталон этого самолета в июле 1928 года вместе с С. А. Данилиным и головной экземпляр в июле 1929 года вместе с А. Б. Юма-

шевым. (Читатель может отметить для себя, как формировался экипаж рекордного АНТ-25);

АНТ-6. 22 декабря 1937 года М. М. Громов впервые поднял этот корабль в воздух. В то время, когда АНТ-25 находился над Северным полюсом, его полет обеспечивала дрейфующая станция СП-1, доставленная в Арктику на АНТ-6. Головной экземпляр этого самолета испытывал А. Б. Юмашев;

АНТ-9. Громов проводил его госиспытания в мае—июне 1929 года. Был выполнен перелет Москва — Одесса — Севастополь — Одесса — Киев — Москва. А затем на самолете, названном «Крылья Советов», Громов совершил выдающийся перелет по маршруту Москва — Травемюнде — Берлин — Париж — Рим — Марсель — Лондон — Париж — Берлин — Варшава — Москва. 9037 километров были

пройдены за 53 летных часа со средней скоростью 177 км/ч;

АНТ-20. 17 июня 1934 года этот самолет-гигант, названный «Максим Горький», впервые поднялся в воздух. 19 июня во втором полете Громов провел его над Красной площадью во время встречи челюскинцев. В тот же день Михаил Михайлович тяжело заболел, и самолет попал в другие руки.

18 мая 1935 года АНТ-20 погиб в результате столкновения в воздухе с самолетом сопровождения во время показательного полета. Вряд ли такая «демонстрация» могла состояться с участием Громова. Был он человеком принципиальным до мелочей, честным до нелицеприятности, прямым до резкости. Нравилось это не всем, но мнение «профессора летного дела» (можно и без кавычек — в 1937 году ВАК присвоил М. М. Громову ученое звание профессора по технической эксплуатации самолетов и моторов) учитывалось всегда и всеми — друзьями и недоброжелателями.

В соответствии с существовавшей в те годы практикой освещения истории — побольше праздников, поменьше катастроф — надпись «Максим Горький» на готовом клише марки забили. Теперь она проглядывает лишь на редчайших экземплярах.

Заканчивая разговор об этой серии марок, отметим некоторые странные обстоятельства, ей сопутствующие. Американский каталог «Сан-набрис» информирует, что выпуск подготовлен к международной авиационной выставке в Москве, которая состоялась 15 ноября 1937 года. В отечественных каталогах упоминаний об этой выставке нет. Не нашли мы ее следов и в авиационной ли-

тературе. Ничего не дали поиски в авиационных музеях. Второе обстоятельство. На фюзеляже самолета АНТ-9 надпись «Крестьянская газета», что говорит о его принадлежности к агитэскадрилье имени Максима Горького (флагман — самолет АНТ-20). Однако изображен опытный экземпляр «Крылья Советов» с двигателями «Титан», которые на серийных самолетах не устанавливались.

Художник А. Аксамит для сюжетов юбилейных марок, посвященных Аэрофлоту, также выбрал АНТ-9 и АНТ-20 (№ 3829, 3931). В этой серии и марка с изображением самолета У-2 (По-2) — № 3828. Кто-то из коллекционеров наклеил однажды эти миниатюры на немаркированный конверт, выпущенный фабрикой «Восход» в 1963 году и изображающий АНТ-25 в перелете Москва — Сан-Джасинто, и прислал его Михаилу Михайловичу. Непочтовый конверт превратился в памятную филателистическую вещь.

Мы не можем пройти мимо неточности на рисунке. Самолет АНТ-25 изображен на нем с темным носом. Так был окрашен самолет В. П. Чкалова — АНТ-25 (дублер). А № 0—25—1 (если посмотреть в лупу, то надпись на крыле видна) — первый экземпляр АНТ-25 — со светлым носом. Доказательством тому служит американская почтовая карточка, выпущенная только что в Сан-Джасинто в честь 50-летия выдающегося перелета. На ней — 4 фотографии самолета Громова и марка № 599. Нина Георгиевна Громова привезла ее из Америки вместе с непочтовым конвертом, посвященным тому же событию. Но у Громова в Америке осталось много почитателей, и они, надеемся, после того,

как мы дали знать об этом через Нину Георгиевну, пришлют на адрес Громова эти открытку и конверт.

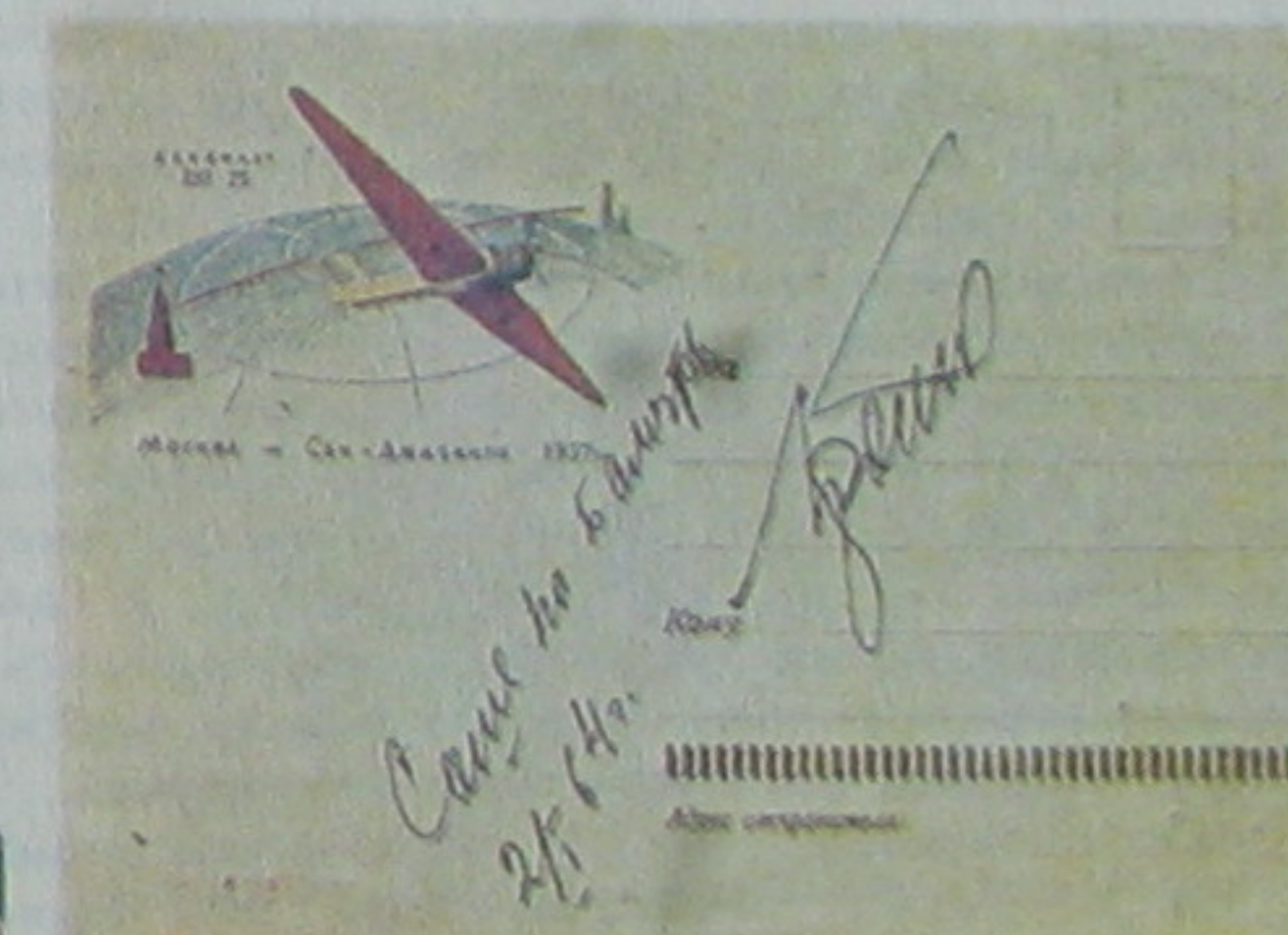
К сожалению, двойная ошибка содержится и на только что вышедшем советском конверте к 50-летию громовского перелета: изображен самолет В. Чкалова — темный нос и надпись «№ 0—25». Этот конверт гасился специальным штемпелем первого для на Московском почтамте и в почтовом отделении Щелково-3 Московской области (старты в Америку производились со Щелковского аэродрома).

Добавим, что Громов дал «путевку в небо» и не менее знаменитому поликарповскому Р-5 (№ 4731).

«Лучше всего о конструкторе поют в небе его самолеты», — так утверждал Сергей Владимирович Ильюшин. Можно добавить — о летчиках тоже.

Громов был человеком высочайшей культуры, образованности, обладал необыкновенно широким складом ума и физическим здоровьем, чувством прекрасного.

Отправляясь на квартиру Михаила Михайловича, мы рассчитывали посмотреть, потрогать, сфотографировать письма знаменитых людей — ученых, художников, музыкантов, писателей, артистов, спортсменов... Ничего этого мы не нашли. Слышавший человеком недоступным и гордым, Громов жил очень скромно. Дорогих вещей не покупал, живопись и антиквариат не коллекционировал, награды свои напоказ не выставлял, письма «великих» не хранил... «Общались, в основном, по телефону», — пояснила нам Нина Георгиевна. Тем не менее, с пустыми руками мы не ушли. Что же хранят в себе папки, аккуратно разложенные в ящиках письменного стола?



Конверт. Обыкновенный стандартный. Адрес: г. Москва. Герою Советского Союза Громову. И все. Безадресное почтовое отправление прибыло из Днепропетровска на Московский почтамт в цех № 9. Там конверт снабдили наклейкой с адресом, и далее путь его закончился в отделении связи Д-242, как об этом свидетельствует почтовый штемпель. Письмо было доставлено. Таких в папках мно-

жество. Писали простые люди — кто-то просил совета, делился тревогой, надеялся на помощь в беде... И поздравления, поздравления. Пожелания долгих лет и здоровья. Есть в папках и письма злобные, несправедливые — анонимные и с вымышленными фамилиями... Как было великому летчику

защищаться от почтовых хулиганов, если достаточно написать — Громову, и письмо дойдет. Знали бы они, сколько боли, тревоги держал в себе этот всегда строгий, подтянутый, независимый, внешне счастливый и сияющий человек. Сколько помог, сколько выручил из беды!

Письмо. Конверт самодельный. Отправитель — коллекционер Епифанов из Ставрополя. На конверте 4 авиапочтовые марки 1978 года. Две из них (№ 4868 и 4870) попали в точку — самолеты У-2 и ТБ-3. На этот раз самодельный конверт стал памятной вещью. Но вот само письмо:

«Недавно, находясь в аэропорту Уфы на смене, при выполнении рейса, я задумался о вас, о вашем юбилее, захотелось сделать вам что-то приятное... Я немного балуюсь рисованием, этот рисунок посвящен вам от всей души. Ваш портрет срисовал с почтовой марки 1937 года... Выполните мою небольшую просьбу. В заранее заготовленный конверт я вложил 2 конверта со штемпелями спецгашения, на них изображен У-2, который вы испытывали, и Р-3, на котором вы побили рекорд Аррошара. Хотелось бы, чтобы вы на них написали...

На открытке, посвященной 30-летию эскадрильи «Нормандия—Неман», воевавшей в вашей воздушной армии, тоже, если можно, дорогой Михаил Михайлович, два-три слова...

С этим материалом у меня закроется тема, связанная с вашими знаменитыми полетами, и ее можно будет представлять на выставку...»

Это письмо еще и потому привлекло наше внимание, что к нему подколоты черновые записи, которые Михаил Михайлович сделал, готовясь ответить филателисту. Вот они.

«1. По-2 считаю до сих пор лучшим учебным самолетом на первом этапе обучения полетам.

2. Счастье сделать что-либо значительное для своей страны. Счастлив, что мне пришлось участвовать в становлении нашей авиации. По-

битие рекорда Аррошара — один из этапов авиации.

3. Летчики полка «Нормандия—Неман» сражались за нашу Родину, за мир на всей земле».

Письмо. Конверт служебный. Филателистическую ценность ему придает франкировочный штемпель Киевского ордена Ленина механического завода. Отправитель — Генеральный конструктор Олег Константинович Антонов. Как видите, без «великих» все-таки не обошлось, но письмо сугубо авиационное, деловое.

«Глубокоуважаемый Михаил Михайлович! В наше время, когда парк гражданских самолетов быстро растет, вопрос безопасности полетов стоит очень остро. Мне хотелось бы описать происшествие, которое случилось, когда вы на АНТ-9 приближались к Парижу... Я хочу просить вас описать этот случай, с целью включить его в книгу. Мне кажется, что было бы замечательно, если бы вы изложили свой обширный опыт летчика-испытателя в отдельной книге. Молодые летчики так нуждаются в передаче им такого драгоценного опыта...»

Сохранился черновик ответа Громова:

«Глубокоуважаемый Олег Константинович! Посылаю вам выдержку из моей будущей книги. Это описание происшествия в полете на с-те АНТ-9 в 1929 году...»

Переписка эта датирована 1973 годом. Громов писал долго и тщательно. Когда книга летчика с предисловием конструктора Антонова увидела свет, их обоих уже не было в живых.

Письмо. Конверт обыкновенный, немаркированный. Пишет Мария Николаевна Баланина — мать Сергея Павловича Королева: «Не только я навсегда сохраню добрую

память о вас и благодарность матери, сама История говорит вам большое спасибо за все, что вы сделали для нас с сыном...» Мы видели конверт, в котором Михаил Михайлович прислал ответ Марии Николаевне. Он в коллекции Натальи Сергеевны Королевой на самом почетном месте — рядом с письмом от отца из Казани. Это Громову мы обязаны тем, что оклеветанный и репрессированный в 1938 году Королев, хотя и в невероятно трудных условиях, получил возможность работать по специальности.

«Я задумывался над этим, — писал Громов в журнале «Новый мир». — Умолчать? А потом решил, что такое умолчание было бы излишним. Люди хотят знать, как человек сумел сделать что-то нужное, важное...»

Возвращаясь несколько назад, мы хоти закончить рассказ о великом летчике словами О. К. Антонова из предисловия к книге М. М. Громова «Через всю жизнь»: «И вот, наконец, эта книга. Тема ее выходит далеко за рамки авиации. Это тема Человека — советского летчика № 1, сумевшего сконцентрировать свою неукротимую волю, силу характера в одном непреодолимом стремлении вывести авиацию молодой Страны Советов на передовые позиции в мире. Эта книга об овладении своей профессией через физическое и нравственное воспитание личности, воспитание не механическое, а преисполненное чувства ответственности и любви к делу, которому решил посвятить жизнь».

Такие вот слова. А помните, с чего все началось — с обыкновенного служебного конверта.

Е. ПАВЛОВ,
В. ПРИТУЛА

Сделать достойным миллионов

(Окончание, начало на стр. 1)

Почти 60 лет назад, когда стартовала первая пятилетка, журнал «Советский коллекционер» (так он стал называться с 1925 г.) писал: «Мы строим электростанции, фабрики, заводы, элеваторы, порты, совхозы, больницы, нефтепроводы, железные дороги, корабли. Сколько тут великолепных, непревзойденных сюжетов не только для почтовых марок, но и для художественного творчества вообще. Показать рабочего и крестьянина на фоне и в окружении грандиозного развертывания народного хозяйства — значит не только привлечь к советской марке внимание всего мира, но и успешно пропагандировать социалистические методы работы». И молодая советская филателия успешно справлялась с возложенной на нее почетной миссией: уже на 1-й Всесоюзной филателистической выставке (1932 г.) экспонировались марки по темам «В. И. Ленин», «Великий Октябрь», «Труд», «Техника», «Транспорт».

В августе 1941 года вышла первая марка Великой Отечественной войны, выполненная по известному плакату В. Корецкого «Будь героем!» — мать напутствует уходящего на фронт сына. Ее рисунок как бы вообрал в себя образы сыновей и матерей всех народов Советского Союза, поднявшихся на смертельную схватку с фашистскими агрессорами.

Выпуски 1941—1945 годов рассказывали о мужестве и героизме советских людей на фронтах войны и в тылу, представляли различных родов войск, городах-героях, орденах и медалях СССР. «Все для фронта! Все для победы!» — призывно звучали лозунги с марок-плакатов. А в августе 1945 года на почтовой миниатюре с изображением ордена Победы советское почтовое ведомство сделало надпечатку: «ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ 9 мая 1945 года».

Из года в год альбомы филателистов пополнялись новыми подборками: «Послевоенное восстановление и развитие народного хозяйства СССР», «Виды Москвы», «Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина», «Ленинский комсомол», «День печати» и «День радио», «Спорт в СССР», «Деятели науки и культуры», «Советский транспорт», «Борьба народов за мир», «Страны социализма», «Первая в мире АЭС». 1957 год положил начало замечательной традиции советской почты — издаванию миниатюр в защиту природы и окружающей среды. Принес он и еще одну

новинку — красочные выпуски, посвященные победному выступлению советских спортсменов на Олимпиаде в Мельбурне.

И еще одно событие 30-летней давности — запуск первого в мире советского искусственного спутника Земли — оставило яркий след в филателии. Министерство связи СССР посвятило ему две марки. Но еще раньше на другой, выпущенной в октябрьские дни 1957 года к 100-летию со дня рождения К. Э. Циолковского, сделали надпечатку текста: «4.X-57 г. Первый в мире искусств. спутник Земли».

Обратим ваше внимание и на почтовую эмиссию 1965 года «История отечественной почты». Одной из миниатюр — на ней изображены знамя с портретом В. И. Ленина, здание почтамта и средства почтового транспорта — суждено было стать своего рода точкой отсчета, с которой началась биография Всесоюзного общества филателистов. Весной 1966 года в Москве состоялась его учредительная конференция, и на марке поставили памятную надпечатку.

Немало времени минуло с той поры. Выросло, набрало сил наше Общество. Его организации выполняют очень нужную и полезную людям работу. И чем, как не признанием заслуг энтузиастов филателии, надо считать то, что в их распоряжение отданы заводские клубы, выставочные залы, Дворцы и Дома пионеров.

На заре создания Всесоюзного общества филателистов его первый председатель Э. Т. Кренкель произнес слова, ставшие по сути девизом ВОФ: «Филателия — культурный и активный досуг любознательных людей. Сделать его достойным миллионов — почетная и благородная задача».



Страна с колосьями в гербе

Речь идет об официальной эмблеме нашего государства — Государственном гербе СССР (№ 568—579 и др.). На многих марках, выпущенных за годы Советской власти, присутствует эта эмблема. И не только на марках. За минувшие после Великого Октября десятилетия выпущены сотни почтовых блоков, маркированных конвертов и карточек, посвященных развитию сельского хозяйства. Вот сжатая ретроспектива этой темы.

В самом начале своего становления молодая Советская республика столкнулась с трудностями в снабжении населения хлебом. Первая мировая война, интервенция, а затем гражданская война привели сельское хозяйство России в упадок. В 1921 году валовой сбор зерна составил меньше половины довоенного уровня. Страна голодала. В 1921 и 1922 годах были организованы почтовые благотворительные выпуски в помощь населению, пострадавшему от неурожая (№ 28—31, 32—37, 50—53).

В первые годы Советской власти партия большевиков во главе с Лениным основное внимание сосредоточила на хлебной проблеме (№ 1669, 1812, 5179, 5385). Для подъема народного хозяйства партия, весь советский народ приступили к созданию материальной базы социализма, к индустриализации и коллективизации страны. Это нашло отражение в первых почтовых марках СССР, посвященных I Всероссийской сельскохозяйственной выставке (№ 91—98), а также в серии марок 1929 года (№ 347—350) на тему «Индустриализация СССР». Использование техники на уборке урожая (№ 642, 677, 784) помогало добиваться хороших результатов.

Мирный труд нашей страны был нарушен вероломным нападением фашистской Германии. Весь советский народ поднялся на защиту нашей Родины, советские люди и в тылу ковали побе-

ду над врагом. Красные обозы с хлебом шли на фронт (№ 847, 1016). В грозные дни войны народ жил с мыслью «ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА, ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!»

В период послевоенного восстановления и развития народного хозяйства перед колхозным крестьянством была поставлена задача по увеличению производства зерна (№ 10827, 1182, 1232, 1273).

Одной из наиболее ярких страниц в этой летописи созидательного труда явилось освоение целинных и залежных земель.

На февральско-мартовском (1954 года) Пленуме ЦК КПСС было принято постановление «О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель». Началась великая битва за хлеб на полях Казахстана, в Алтайском и Красноярском краях, Новосибирской и Омской областях, в Поволжье и на Урале (№ 1776, 2007, 2081). Целину осваивала вся страна, на Восток ехали тысячи добровольцев. Большую роль в этом сыграл комсомол (№ 2255). На пустовавших землях были организованы сотни совхозов, построены промышленные предприятия, выросли научные центры, что позволило создать крупную зерновую базу. Этапы освоения целины иллюстрируют многие марки, почтовые блоки, конверты и карточки.

Партия и правительство всегда уделяли пристальное внимание одной из главных

задач — увеличению производства зерна. На Пленумах ЦК КПСС, на съездах партии постоянно обсуждались вопросы повышения урожайности зерновых культур, увеличения производства твердых и сильных пшениц (№ 2622, 2778), вопросы комплексной механизации, электрификации и химизации сельского хозяйства (№ 2990, 3243, 3406, 3423, 3929, 4049). Рассмотрению основных направлений аграрной политики были посвящены мартовский (1965 г.) и июльский (1970 г.) Пленумы ЦК КПСС (№ 3928—3930).

Сегодня наша страна производит сельскохозяйственной продукции в 1,5 раза больше, чем в 1965 году, и в два с лишним раза больше, чем в 1940 году. Однако этого еще недостаточно, чтобы полностью удовлетворить потребность нашего населения в продовольствии, а промышленности — в сельскохозяйственном сырье.

XXVII съезд КПСС (№ 5690—5692, 5786—5790), состоявшийся в феврале—марте 1986 года, подтвердил необходимость реализации Продовольственной программы и подчеркнул главную особенность экономической стратегии партии — перевод хозяйства на интенсивный путь развития, на применение в сельском хозяйстве интенсивных технологий.

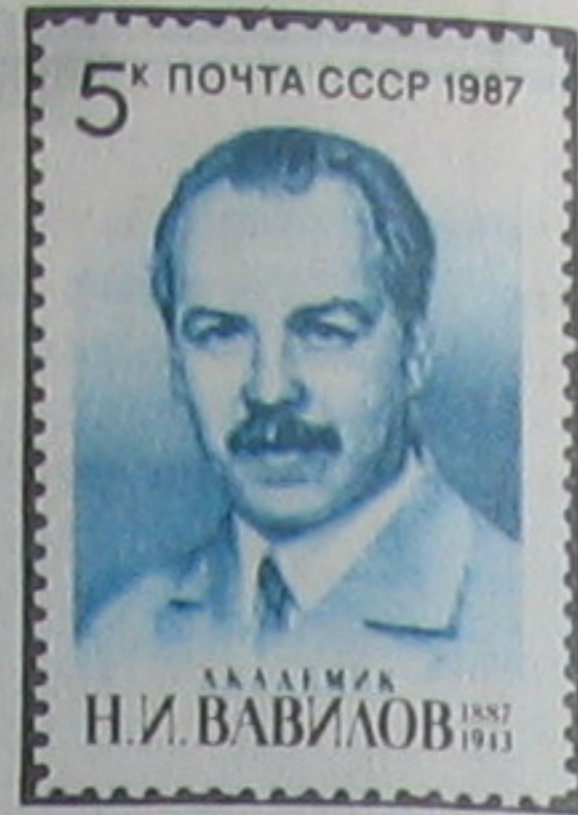
А. ГРИШИН,
заместитель начальника
Главного управления
хлебопекарной
и макаронной промышленности
Минхлебопродукта СССР



Н. М. Солоскина. Хлеб-соль. 1970

Первый День Премиер-Жур

СС СР
ВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМИЕР-ЖУР
МОСКВА
ПОЧТАНТ
РЕДОСКИНО
16-III-1977
РОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



Советский генетик
Академик Н. И. Вавилов
1887 — 1943

Куда _____

Кому _____

«...Если все русские такие,
то нам стоит дружить с Россией!»

Индекс предприятия связи и адрес
отправителя

Индекс предприятия связи места назначения



Эти слова о Николае Вавилове были напечатаны в 20-е годы одной американской газетой. И сказаны они были в период экономической блокады РСФСР, когда правая буржуазная печать взахлеб рассказывала о невиданной разрухе в России, бегстве интеллигенции. А советский ученый Николай Вавилов выводит в это время отечественную биологию на один уровень с мировыми достижениями. Экспедиция следует за экспедицией. Едва хватает времени обработать результаты. Тысячи километров пройдено на лошадях, мулах, верблюдах, и сотни новых сортов и видов растений пополнили семенной и генетический фонд страны. Ученые двести лет изучали пшеницу, и двадцать с небольшим лет изучал ее Ва-

вилов; за эти два десятилетия число известных видов удвоилось, а ее разновидностей стало в четыре раза больше, были заложены основы современной селекции пшеницы. Крайне интересна биография ученого, ведь, изучая и собирая коллекцию культурных, используемых человеком растений, он объехал почти весь мир. Маршруты его путешествий и объекты исследований можно проследить с помощью филателистических материалов многих стран, рассказывающих о природе. А вот первая почтовая миниатюра (№ 4694), посвященная ученому, увидела свет в дни 90-летнего юбилея Н. И. Вавилова. Тогда же был выпущен художественный маркированный конверт, на кото-

ром художник П. Бендель изобразил портрет ученого, сделанный по фотографии середины 30-х годов. В десять лет Коля поступил в подготовительный класс Московского коммерческого училища, после окончания которого в 1906 году он становится студентом Московского сельскохозяйственного института. Уже во время учебы он начал свою научную деятельность — создал с товарищами кружок любителей естествознания, участвовал в экспедиции на Кавказ, опубликовал первую статью.

Потом следует работа за границей вместе с крупнейшими биологами тех лет — Д. Иннесом, В. Бетсоном и другими. Возвратившись, Н. И. Вавилов совершает экспедицию в труднодоступные районы Ирана, Афганистана, Памира. Результаты этой поездки составили доклад о центрах происхождения ржи. В начале 1917 года Н. И. Вавилов избирается преподавателем, а позднее помощником заведующего отделом прикладной ботаники Саратовских высших сельскохозяйственных курсов. В 1921—1922 годах он совершает поездку по странам Западной Европы и США. Дома еще гремят бои гражданской войны, не разгромлена Антанта, а на опытных делянках работает советский ученый, собирает и отправляет десятки посылок с образцами растений и книгами. Куда! В Россию. Кому! Кто там будет читать, изучать эти образцы — ведь все погибло! — твердит пресса. А он работает, пишет, выступает и отвергает все предложения и намеки на возможность остаться в «золотом» заокеанском мире.

Жизнь есть деяние

По решению ЮНЕСКО нынешний год объявлен годом памяти выдающегося советского ученого Николая Ивановича Вавилова. Академик Д. Н. Прянишников писал о нем: «Николай Иванович — гений, и мы не сознаем этого только потому, что он наш современник». Доклад о «Законе гомологических рядов в наследственной изменчивости», сде-

ланный Вавиловым на III Всероссийском съезде селекционеров в Саратове в 1920 году, завершился громом оваций. Словно в театре, а не в строгой академической аудитории. Съезд счел доклад Николая Ивановича столь значительным, что об этом событии была дана телеграмма: «Москва, Совнарком, Луначарскому...», в которой изложена сущность открытия и просьба о помощи и поддержке исследований Вавилова. Тогда он еще не знал, что станет президентом ВАСХНИЛ и директором института генетики Академии наук СССР, членом ВЦИК, членом президиума Всесоюзной ассоциации востоковедения, членом-корреспондентом Академии наук в Галле, почетным членом Британской ассоциации биологов и так далее... В 1926 году происходит событие огромной научной важности, в свет выходит книга Н. И. Вавилова «Центры происхождения культурных растений», итог многолетнего труда. За эту работу ученому была присуждена Ленинская премия. Шли годы... Николай Иванович в спорах и дискуссиях отстаивал права генетики. В публикациях появлялись сообщения об открытиях и результатах новых экспедиций. Враги ученого не смогли победить его на научных «полях», но клевета, доносы сделали свое дело. Долгие годы в отечественной биологии царило монопольное положение, созданное недобросовестностью и авантюристическим отношением к науке Лысенко и его последователей, отбросившее науку на десятилетия назад. И только в 1964 году Октябрьский пленум ЦК КПСС покончил с этим страшным явлением, и доб-

рое имя Н. И. Вавилова и многих других ученых было восстановлено. Уникальная коллекция семян и сортов культурных растений земного шара, собранная Вавиловым и его соратниками, осталась в блокаде Ленинграда под защитой четырнадцати сотрудников Всесоюзного института растениеводства. Зимой 1941 года от голода умер Д. С. Иванов — хранитель риса, вслед за ним А. Г. Щукин — хранитель арахиса и масличных культур, затем Л. М. Родина — хранитель овса. Сильнейшие морозы, частые бомбежки. И в этих условиях надо было сохранить все образцы — съедобные и спасительные хлебные зерна, клубни картофеля. Под обстрелом высаживать, охранять, пересевать. Так героизм друзей по науке отстоял одно из главных созданий Вавилова — генный банк Земли. Память о Николае Ивановиче Вавилове увековечена в его трудах, в институтах и улицах, носящих его имя. Академия наук СССР учредила премию, а ВАСХНИЛ — медаль имени Н. И. Вавилова, которыми отмечаются выдающиеся работы в области генетики, селекции и растениеводства. К столетнему юбилею со дня рождения ученого выйдет в свет почтовая миниатюра с его портретом. Дата рождения ученого во многих литературных и справочных источниках и в Большой Советской Энциклопедии дана неправильно. Николай Иванович Вавилов родился в Москве 26 ноября 1887 года. Спустя 100 лет в этот день и состоится на Московском почтамте специальное гашение.

Н. МЯГКОВ,
биолог



Давайте поговорим...

В рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества на ВДНХ СССР открылась филателистическая выставка, участниками которой стали коллекционеры из разных городов и сел нашей Родины. О проблемах, волнующих филателистов сегодня, и рассказывают гости ВДНХ СССР.

Виктор Павлович ПОЛЯКОВ, активист ВОФ, старший мастер электроцеха завода химического волокна в Фергане

Наше городское отделение ВОФ немногочисленно. 30—40 человек собираются по воскресеньям в Доме культуры. Беседы, обмен марками — вот и все наши дела. Собиратели очень неохотно демонстрируют коллекции, объясняя свое нежелание тем, что, дескать, реклама нам не нужна. Но они ошибаются. В том, что за много лет состав городского отделения не пополняется и, я бы сказал, состарился, виноваты мы сами. С 1975 года, когда прошла последняя интересная выставка «Фергана-75», организационно-массовая работа в отделении замерла. И лишь несколько энтузиастов демонстрируют свои коллекции на предприятиях и заводах. Например, моя работа «Победа Октября — главное событие XX века» не раз экспонировалась по просьбе завкома профсоюза завода, на котором работаю. Отзывы о ней хорошие, добрые. Люди с интересом знакомятся с филателистическими материалами. И, что очень важно, стали обращаться за консультациями. Ведь у многих дети коллекционируют марки. И в отличие от взрослых собирателей, желание показать свою коллекцию у ребят есть. Чтобы поддержать их интерес к филателии, нужна традиционная ежегодная городская филателистическая выставка. Конечно, предвижу возражения, что отсутствуют в продаже выставочные листы, лупы, пинцеты и другие материалы. Согласен — трудностей много. Но, главное, надо преодолеть инерцию сегодня, а завтра и с недостатками будет легче справиться. Здесь, в Москве, в ЦДСА я воочию убедился, какие огромные возможности открываются перед коллекционерами.

Анна Аркадьевна ЛЯХОВА, помощник казначея отделения ВОФ Бежицкого района города Брянска

Мне приятно было увидеть свою работу здесь, в Москве, на ВДНХ СССР. Вместе с тем сразу стали заметны и некоторые недостатки. В коллекции 60 листов, на которых рассказано о животном и растительном мире Брянщины. Экспонат так и называется «В глуши Брянского леса». Много лет разрабатываю тему и столкнулась с серьезной проблемой

приобретения филателистического материала. К нам в город не поступают многие маркированные художественные конверты и марки по темам «Флора» и «Фауна». А иной раз материал поступает, но распределяется по почтовым отделениям, минуя киоски и магазин «Филателия». Расфасованные марки зачастую продаются мятые, затертые, с пятнами, с браком на клеевой поверхности. А выставочный экспонат коллекционера как зеркало, в котором не скроешь, что хорошо и что плохо.

Вальтер Георгиевич ГРЕНЦ, член правления Казахского республиканского отделения ВОФ, врач

Фестиваль народного творчества объединил людей разных интересов. И филателистическая выставка на ВДНХ СССР — один из разделов огромной экспозиции, рассказывающей о предметах и объектах увлечений. В этом, на мой взгляд, заключено решение многих проблем Всесоюзного общества филателистов. Обновление и рост численности ВОФ может дать полная перестройка, ориентирующая общество на собирателей не только марок, но и открыток, значков, монет и других предметов.

Смотр народных талантов

Надолго запомнится гостям и жителям областного центра Верхневолжья праздник «День города», который впервые отмечался в этом году в Калинин. Звучали над Волгой веселые песни, частушки, а на улицах и площадях свое искусство показывали народные умельцы, самодеятельные художники, коллекционеры, книголюбцы. Не остались в стороне и филателисты. В зале городского почтамта была развернута экспозиция Б. Н. Беляева «Верхневолжье — край калининский». Эта коллекция экспонировалась на многих зональных выставках. С ней познакомились и венгерские друзья из города-побратима Капошвара. В экспозиции широко представлены почтовые выпуски нашей страны, посвященные достопримечательностям Верхневолжья, замечательным землякам.

В. КОРАБЛИНОВ

Калинин

Филателистические выставки 1988 года (по плану правления ВОФ)

Название	Место и время проведения
Всесоюзная молодежная «70 лет ВЛКСМ» с международным участием	Москва, 10—17.VIII
Международная «СССР — НРБ», посвященная Дню Победы и 110-й годовщине освобождения Болгарии от османского ига	Ереван, 5—13.V
Международная «СССР — ФРГ»	Донецк, 25.5—5.VI
Международная «СССР — Куба»	Москва, декабрь
Союзного значения и зональные	
VIII Всесоюзная, посвященная 70-й годовщине Советских Вооруженных Сил	Киев, 15—25.II
«Астрономия, авиация, космонавтика-88», посвященная 100-летию основания нижегородского кружка любителей физики и астрономии — первого астрономического общества России	г. Горький, 9—17.IV
«Желдорфил-88» под девизом «Решения XXVII съезда КПСС в действии»	Новосибирск, X
«Здоровье-88» под девизом «Решения XXVII съезда КПСС в действии»	Ивано-Франковск, 16—30.X
«Искусство в филателии-88», посвященная 200-летию со дня рождения М. С. Щепкина	Белгород, IX—X
«Природа и мы-88»	Киев, IX—X
Городов-героев «Смоленск-88», посвящается 45-летию освобождения Смоленской области от немецко-фашистских захватчиков	Смоленск, 3—18.IX
«Морфил-88»	Архангельск
«Молдавия-88» под девизом «Союз нерушимый республик свободных»	Кишинев
Зональные, посвященные 70-летию ВЛКСМ	
«Большой Урал-88»	Свердловск, X
Молодежная «Сибирь и Дальний Восток-88»	Омск, X
«Северный Кавказ-88»	Ставрополь, X
15-я «Прибалтфонил-88»	Каунас
«Закавказье-88»	Тбилиси, X
Молодежная «Средняя Азия и Казахстан-88»	Алма-Ата, X
«Прибалтфонил-88»	Рига, X
Зональные	
«Черноземный край-88»	Тамбов, X
«Нечерноземье-88»	Вологда, XI
«Большая Волга-88», посвященная 45-летию Сталинградской битвы	Волгоград, V
«Большой Днестр-88»	Винница, 10—18.IX
«Большой Днепр-88»	Черкассы, 3—14.XII
«Большой Донбасс-88»	Днепропетровск, X
«Советское Полесье-88», посвящается 70-летию БССР	Минск, 18—26.XI
ВЫСТАВКИ ЗА РУБЕЖОМ В 1988—1989 ГГ.	
«Соцфилэкс-88»	Кечкемет (ВНР), VIII
Всемирные выставки под патронатом ФИП:	
«Финляндия-88»	Хельсинки, 1—12, VI
«Прага-88»	Прага, 26.8—4.X
Юношеская «Ювалюкс-88»	Люксембург, 29.3—4.IV
«Болгария-89»	София, 21—30.V
«Индия-89»	Нью-Дели, 20—29.I
«Филэксфранс-89»	Париж, 7—17.VII
«Бразилиана-89» (тематическая)	Сан-Пауло, 15—25.XI
«ИФЛА» (литературная выставка)	Франкфурт-на-Майне, 19—23.IV
Двусторонние международные выставки	
ВНР — СССР	ВНР
ГДР — СССР	ГДР

ПРИМЕЧАНИЕ. Заявки на участие в выставках подаются только через республиканские, а по РСФСР — через областные, краевые и АССР отделения ВОФ, на выставки под патронатом ФИП — за 12 месяцев, «Соцфилэкс» — за 9. В соответствии с Генеральным регламентом ФИП на выставки, проводимые под патронатом ФИП, допускаются экспонаты, удостоенные на Всесоюзных выставках медали не ниже позолоченной.

Рецепт от всех бед

Обзор писем

Нам необходимо предисловие.

«Прочитал статью «Как лечить недуг?» («Филателия СССР», № 1, 1987 г.). В ней приведены письма читателей, автор хорошо прокомментировал их. И все! Когда же будут снижены цены, когда же будут устранены недочеты?» (В. Чурак, г. Слуцк Минской обл.).

Ну, во-первых, пожелания читателей без резонанса не остаются. В шестом номере нашего журнала опубликована беседа с начальником ДИЭЗПО Минсвязи СССР Л. Манукяном о том, какой быть советской почтовой марке. Построена она как раз на материалах редакционной почты.

Во-вторых, проблемы в филателии настолько взаимосвязаны, что, как справедливо замечает В. Никитюк из казахского города Кокчетав, «голова кругом идет». Они накапливались годами, и, чтобы их решить, нужна не только четкая, обоснованная позитивная программа, но и время на ее воплощение в жизнь. Если обсуждение поднятых проблем не потеряет свой горячий, по-настоящему заинтересованный тон, неужели не добьется прогресса в филателии? Кем-кем, а пессимистами мы никогда не были. В редакционной почте нередко пространные, аналитические письма, к которым в ходе сегодняшнего обзора мы обратимся не раз, пометив их соответствующими цифрами — для экономии места, а авторов назовем в конце.

Формула дискуссии

Один остроумный человек вывел формулу дискуссии: на каждый предмет существует две точки зрения — моя и неправильная. Взаимоотрицанием полна и наша почта.

«Интересно, чем руководствуется Министерство связи СССР, повышая без конца цены на старые марки? — недоумевает В. Сухарь из Приморского края. — Государственного запаса нет, значит, процветай спекулянт?» «Цены на старые марки должны расти! — утверждает Ю. Поройков (г. Барнаул). — Тогда их будут беречь, сохранится количество». Харьковчанин П. Гаркуша убежден, что на существующие филматериалы нужно официально снизить цены и закрепить это в новых преискурантах. Полемицируя с ним, киевлянин А. Любченко считает главной причиной падения интереса к филателии тот факт, что средства, вложенные в коллекцию, не равноценны вкладу в сберкасса, которая «гарантирует и процентную надбавку, и получение денег в любое время». Н. Юдин из Читы главную причину, напротив, усматривает в том, что «мы никак не можем оторваться от коммерческой сущности филателии».

Аргументы противников «коммерциализации» сильны. Читатели, поддерживая и дополняя друг друга, рисуют безрадостную картину.

«Я вторично прекратил собирать марки, и опять из-за денежных затруднений. В первый раз пришлось порвать с филателией в 70-е годы, когда марки были дешевле, но я еще не работал. А обрел финансовую самостоятельность — марки «подскочили» в цене» (1). «Филателист со стажем едва ли откажется от любимого увлечения, каким бы дорогостоящим оно ни стало. Но здесь подстерегает другое. Я, к примеру, наряду с хронологией советских марок собирал эмиссии соцстран по темам «Транспорт», «Космос», «Спорт». Постепенно, год за годом, пришлось отказываться то от одной темы, то от другой. Остался верен лишь маркам СССР да тему «Транспорт» сузил до «Водного транспорта». И другие коллекционеры также «уплотнились» (2). «Собираю марки тридцать лет. В прошлом — хронологию ЧССР, Монголии и ПНР, сейчас — только польские выпуски. И то потому, что имею хорошего корреспондента в Польше, который присылает мне марки по 1 копейке за злотый. В нашем магазине «Союзпечать» они стоят в пять с половиной раз дороже, там скопилось марок соцстран на 20 тысяч

рублей. И нет надежды на их реализацию» (О. Третьяков, г. Ровно). «Раньше в семье было 2—3 члена ВОФ, ныне же — один» (3). «Дети вырезают из журнала «Филателия СССР» картинки, их и коллекционируют вместо марок. Иначе — дорого» (А. Башлаев, Кустанайская обл.).

Ряды ВОФ, считают читатели, не просто сокращаются, но и ухудшается их качественный состав. В крайне эмоциональном письме В. Крюкова из Пятигорска обозначена мрачная перспектива, когда в Обществе «останутся лишь коллективные члены, взносы за которых платит ведомство, и лица, не считающие денег». Ему вторят в более мягкой форме и другие читатели.

«В ВОФ появилось немало случайных людей, для которых филателия — источник прибыли». (С. Вигантас, г. Шауляй Литовской ССР). «Многие, очень многие члены Общества — не филателисты, а дельцы» (4). «Во что превратились наши сборы? Обмен да купля-продажа... Еще и ухо остро держи, не то обманут» (5).

Наши корреспонденты обеспокоены тем, что именно «дельцы» начинают диктовать политику Общества на местах: им культурно-просветительская деятельность не нужна. «Функции нашего председателя сводятся к следующему: раздать конверты с марками по абонементу и нагрузкой», — пишет автор из Латвии (1). Б. Круглов из Иванова сетует: «В нашем городе за все время существования ВОФ не было ни одной филателистической выставки... Почему бы не организовать показ фрагментов экспозиций, проводимых в крупных городах страны? Как бы это «всколыхнуло», активизировало коллекционеров!» Что ж, коли не находится собственных экспонатов, то это, пожалуй, дельное предложение. Но, безусловно, разъяснили мы автору письма, инициативу должно проявить Ивановское областное отделение ВОФ, силой же не навяжешь выставочный материал. Б. Круглов ответил двумя раздраженно-безысходными фразами: «А если оно не проявляет?! Тем более, что всем все безразлично».

Когда читаешь письма о еле тлеющей филателистической жизни («За три года не проведено ни одного собрания. Мы даже не знаем друг друга в лицо!» (6), кажется естественным вопрос: разве руководители назначаются? Не нравятся нынешние, замените другими. Увы... «Нет уверенности, что меня поддержат, если я выступлю против нынешнего руководства. Как бы в изоляции не оказаться» (5).

Не станем рассуждать, сгущаются ли намеренно краски, чтобы оправдать собственную пассивность. Гораздо печальнее, что многие, критикуя местное руководство, просят не указывать своих фамилий, а то и не подписываются вообще. И это в обстановке нынешней гласности, когда сама жизнь требует активной позиции каждого из нас. Впрочем, упрекая людей в отсутствии гражданской смелости, мы не уйдем все-таки от диагноза: раз в местных отделе-

ниях бояться в открытую выступать за уставные требования ВОФ, то эти отделения действительно больны. Они не способствуют, а тормозят развитие филателии. И звучит «глас вопиющего в пустыне»: «Помогите стать нашему клубу самостоятельной организацией, независимой от городского отделения ВОФ!» (6).

Монополия на истину?

Наш предыдущий разговор перечеркивается письмом В. Аньшина из Калуги: «После статьи «Что тормозит развитие филателии» и «слащаво-горьких» откликов на нее чувствуется, что редакцию больше беспокоит сокращение численности ВОФ, чем судьба филателии как таковой. О причинах торможения сказано приглагоженно, вскользь, без острой критики. Пора бы журналу называть вещи своими именами и решительно вскрывать язвы».

Да, нас беспокоит поредение Общества, поскольку «филателия как таковая» должна быть организованной, дабы не служить на потребу «дельцам». Ни для кого не секрет, что филателистов в нашей стране значительно больше, чем членов ВОФ. Мы не согласны с определением читательских откликов как «слащаво-горьких», в них — ярко выраженная, выстраданная, если хотите, позиция, собственное мнение о «язвах» и способах их «лечения». Мы не можем согласиться и с тем, какими «именами» называет «вещи» В. Аньшин, так как автором явно руководил гнев, а гнев, как известно, — плохой советчик. Но суть рассуждений калужского коллекционера постараемся изложить.

Почтовая марка, полагает он, потеряла свое прямое назначение как знак почтовой оплаты и превратилась в дорогостоящую этикетку. «Малые листы», которые издает Минсвязи СССР, порождают спекуляцию. «Я сам, своими глазами видел у одного дельца целую пачку «малых листов», выпущенных к Дню космонавтики в 1981 году, и он продавал их у филателистического магазина, расположенного на улице Шевченко в Москве, по 100 рублей за три листа. Вот почему коллекционеры со стажем потеряли интерес к филателии и выбывают из рядов ВОФ» (7).

О разладе почты и филателии, о проблемах, порожденных изданием кляйнбогенов, мы говорили в обзоре «Как лечить недуг?». Так что автор из Калуги зря присваивает себе лавры первооткрывателя. Правда, как показала читательская почта, говорили, да недоговорили, но это вполне естественно: неоднозначны взгляды коллекционеров на поднятые вопросы. Чтобы вернуть почтовую марку к франкировке почтовых отправлений, одни предпочитают баланс: сократить выпуск МК и на такую же сумму выпустить немаркированные конверты плюс марки

(В. Березин, Г. Уфа), другие предлагают выбор — или уменьшить количество МК, или урезать тираж марок (3), третьи настаивают на резком снижении производства МК (8), четвертые вообще требуют отказаться от маркированных конвертов (Н. Седов, г. Уральск) или, по крайней мере, временно прекратить их реализацию, издав немаркированные конверты с рисунками почтовых миниатюр, не пользующихся спросом (9). Кто-то выступает против тиражей, превышающих потребности почты (2, 10), кто-то, наоборот, призывает не ограничивать тиражи (5, 11). Есть сторонники решительных мер: все почтовые отправления, включая денежные переводы, посылки, бандероли, оплачивать марками (1), есть убежденные, что красота сама за себя стоит, достаточно уйти от стандарта и маркированные конверты выпускать лишь с оригинальной маркой (2), способной вызвать вкус к филателии. Н. Бибишеву из г. Коврова Владимирской области видится иной путь: МК и ПК издавать со стандартными марками, зато выпуск самих таких марок прекратить. В почтовых отделениях появятся в продаже красочные миниатюры, которые стали сейчас, в основном, магазинным товаром.

Нестандартная марка, уточняют другие читатели, вернется на почту тогда, когда «ее номинал не будет превышать стоимости преобладающих почтовых отправлений» (8), а «более дорогие почтовые услуги удовлетворит одна серия, издаваемая раз в 10—15 лет» (11). «Каково положение на сегодняшний день? Пятикопеечных марок не хватает, зато свыше 10—15 копеек — хоть отбавляй. Приведу простой пример. Недавно я купил серию «Паровозы-памятники». Три марки ушли сразу, а вот двадцати- и тридцатикопеечные пришлось разменивать» (12). «Я стремлюсь отправлять всю корреспонденцию с нестандартными марками. Моим адресатам, которые отродясь не слышали о филателии, так это понравилось, что уже сами просят меня наклеивать «марочку покрасивее». Но с каждым разом все труднее порадовать новой миниатюрой. Представляете, какой мощный контрадур по пропаганде филателии из-за непродуманной стоимости знаков почтовой оплаты?» (А. Кораблев, г. Ижевск). «Возникает желание сделать красивую франкатуру — выходит одно расстройство. То нет подходящей иллюстрации на конверте, то нельзя подобрать марки требуемых номиналов» (М. Ногин, Ленинград). «Тарифы сейчас таковы, что в переписке с заграницей чаще стали в ходу открытые письма. Этот момент пока не учтен Министерством связи СССР, и нужных цельных вещей нет, если не считать набора «Золотое кольцо». Но эти почтовые карточки исчезли из продажи так быстро, что Минсвязи еще не успело отреагировать и сообразить, надо ли продолжать опыт. Нет и стандартных ПК стоимостью 20 копеек. А раз нет, то приходится клеить марки. Вот тут-то ищешь нужные номиналы — и не находишь. Если почта заинтересована в ис-

пользовании своих МК и ПК, то следует выпускать 16- и 25-копеечные марки, ибо есть тариф — 20 и 30 копеек» (13).

|| О биче и бичующих

«Почтовая марка лишилась своей основной функции из-за перекосов в ценообразовании. Устрани их — и все встанет на свои места. А как быть с кляйнбогенами? Предназначены они исключительно для коллекционеров, но член ВОФ их зачастую не видит. Парадокс! Пусть их имеет кто угодно, но только не организованный филателист...» (Л. Стрекалов, Г. Красноярск). «О «малых листах», выпущенных Министерством связи СССР в 1980—1981 годах (около четырех десятков) ни одним словом не обмолвились ни журнал «Филателия СССР», ни годовые каталоги отечественных почтовых марок. И лишь через 6—7 лет мы узнаем о их существовании!» (7). «Необходимо либо вообще прекратить выпуск «малых листов», либо любой из них гарантировать члену ВОФ. Первый вариант, по-моему, предпочтительнее» (12). «Ни в коем случае нельзя прекращать издание кляйнбогенов, они — украшение коллекции. Надо, однако, возвести прочный заслон тому, чтобы «малые листы», выполненные по заказу «Международной книги», совсем не появлялись на внутреннем рынке» (Р. Нигматуллин, Тюменская обл.). «Кляйнбогены, предназначенные для заграницы, резко отличаются от тех, что предлагаются нам. Не отсюда ли страсти вокруг «малых листов?» (В. Немоляев, г. Владивосток). «Малые листы» для внутреннего рынка — страшная безвкусица. Сошлюсь на «Музеи Ленинграда» (декабрьский выпуск 1986 года). Идея замечательная, а художественное исполнение не выдерживает критики. Сделали бы красивую рамку и надпись по периметру «Музеи Ленинграда» — и «малый лист» выглядел бы совершенно иначе» (3). «Малые листы» не должны повторять рисунок, цвет, номинал серии, иметь красочно оформленные поля» (В. Васильев, г. Ташкент). «Поскольку кляйнбоген является самостоятельным экспонатом в коллекции, то стоило бы печатать их с купонами, где давать краткую характеристику или пояснительный текст к марке» (2). «Малыми листами», как я понимаю, нужно отмечать события, но к какому событию отнести «ядовитые грибы?» (4). «Кляйнбоген сродни наглядному пособию, только вместо одного ядовитого гриба лучше воспроизвести на листе восемь разных. Образец в этом плане — «Русские народные сказки в рисунках И. Я. Билибина» (8).

Обилие читательских мнений — порой противоречивых — по «малым листам» свидетельствует, насколько сложна их проблема. Причем каждый автор настаивает на своей правоте и категорически не приемлет позицию другого. Можно ли, скажите, безоговорочно принять совет В. Аньшина из Ка-

луги «не вести пустые, бесплодные разговоры», а воплотить в жизнь его предложения, то есть признать за ним последнее слово?

Но в чем солидарны наши корреспонденты, так это в том, что сегодня «малые листы» — лишний источник спекуляции. Назвав ее «бичом современной филателии», аноним из Одессы спрашивает: «Что делать? Как изъять столь уродливое явление из нашей жизни? Дайте ответ на страницах журнала!» Если бы был он, однозначный ответ! «Создается впечатление, что на проходившем от филателии закон о нетрудовых доходах не распространяется. Почему они чувствуют себя вольготно, не так, как их «коллеги» на барахолках?» (4). Но, несмотря на запретительные меры, те же «барахолки» существуют! Карам! преступление не изживешь, коль скоро спрос не равен предложению. «Допустим, что мы насытили внутренний рынок разнообразнейшими товарами. Что произойдет? Вымрут «паразиты от дефицита». Цель, в общем-то, реальная, но не для филателистов. Здесь никогда не будет насыщения. Удовлетворится спрос на современные отечественные эмиссии — останутся филматериалы прошлых лет» (Ю. Бокков, г. Новосибирск). Вот и тиражами дело не поправишь...

И. Сенев из г. Трускавца Львовской области видит корни спекуляции в следующем: «Марки развивающихся и капиталистических стран приходится покупать с рук, в лучшем случае — обменивать. Любой филателист скажет, во что обходится ему это «удовольствие», — цену-то диктует «делец», и диктует по собственному усмотрению». «Как противостоят спекулянту? Сошлесь на цены в «Ивере»? А много ли счастливых владеть этим каталогом? В свободной продаже его нет». (В. Лопатин, г. Братск Иркутской обл.) «Мы якобы на законном основании пользуемся «Ивером», но цены, указанные в нем, спекулянты переводят на советские деньги весьма произвольно. Да еще выглядят подчас благодетелями: дескать, торгуют дешевле, чем государство. Попробуй тут докажи спекулянту, что он спекулянт» (Г. Каниболоцкий, г. Днепропетровск). «Посещая филмагазины, я всякий раз с ужасом смотрю на «дикие» цены, установленные в них на иностранные марки. Почему-то все они расценены по 30 копеек за франк, — хотя у нас, как иногда говорят, «спекулянтов», марки соцстран стоят по 20, а то и 10—15 копеек за франк» (Г. Трегубенко, г. Свердловск). «Нужны отечественные каталоги-ценники на зарубежные филматериалы, чтобы покончить, наконец, с путаницей. Неприлично пользоваться нам «Ивером», где отражена конъюнктура капиталистического рынка. Имей мы свой каталог, аналогичный тому же «Иверу», могли бы с помощью цен влиять на пристрастия коллекционеров. А это уже не только экономика, но и политика» (А. Мартынов, г. Минск).

Пусть не создается впечатление, что с по-

мощью читательских писем мы ушли от ответа одесскому анониму. Редакционная почта убеждает, что необходимы детальный разговор, изучение, анализ всех причин, порождающих спекуляцию. Тема явно «перезрела», и вполне справедлив упрек, брошенный С. Топорковым из Челябинска: «Почему журнал не возьмется всерьез за спекулянтов? Уверен, читатели давно этого ждут». Мы постараемся оправдать ожидания наших читателей.

«Крамора» и общественное мнение

Есть в филателии проблемы, которые не обходят практически ни одно письмо. О них мы до сих пор и говорили. Но читательская почта не однолика, хватает в ней и «частных» вопросов, волнующих определенную группу филателистов.

«Уважаемая редакция! По опыту знаю, что мою крамору вы не опубликуете, поэтому прошу хотя бы ознакомить с ней председателя правления ВОФ т. Демина», — пишет Н. Юдин из Читы. Что же это за «крамора»? «Ради коммерции напридумывали в филателии столько разделов, или, может, правильнее выразиться, отраслей. Кроме марок, коллекционируются также конверты, открытки, спецгашения и многое другое... Увлечлись купонами, причем то справа, то слева, выпускаются квартблоки и т. д. Зачем подначивать на это, где взять средства рядовому филателисту?». Н. Юдин, предвидя возможный «выпад» против него, как «какого-то профана-неуча с периферии», сообщает, что он — коллекционер с многолетним стажем, увлекся филателией еще в школьные годы, трижды участвовал в работе съездов ВОФ (в том числе учредительного), награжден почетной медалью Общества за номером 6. Для большей вескости автор из Читы ссылается на единомышленников, засыпавших его благодарными письмами после опубликования в нашем журнале заметки «Снежный ком разновидностей» («Филателия СССР», № 3, 1975 г.), где он выступил против «казуистики, доставшейся нам в наследство от дореволюционного общества», а «журнал упорно продолжает ее пропагандировать. Примером служат публикации «Разновидности блоков и марок» (№ 2, 1986 г.) и «О хоккейной надпечатке» (№ 5, 1986 г.)... В каталоге ЦФА марка № 800 оценена в 1 рубль 50 копеек, а ее разновидность (№ 800 А) — в 100 рублей. Скажите честно, кому это надо, кроме спекулянтов и дельцов от филателии?» Скажем честно: то, что отвергает Н. Юдин, «существует, и ни в зуб ногой». Существует не по чьей-то прихоти, но в силу объективных закономерностей, бороться с которыми — труд неблагодарный.

Думается, впрочем, что читатели сами

найдут аргументы, чтобы возразить Н. Юдину и его единомышленникам. А частичным ответом послужит письмо Н. Бибишева из г. Коврова Владимирской области. Считая филателию «наукой об истории почты, марки, ее видов и разновидностей, других почтовых материалов», он восклицает: «Посмотрите на карту нашей Родины, сколько появилось новых городов и иных населенных пунктов! Почтовые отделения в них начинали иногда свою деятельность в брезентовой палатке. Оттиск первого штемпеля только что родившегося почтового отделения не купишь ни в одном магазине. А сколько населенных пунктов ушло на дно водохранилищ, сколько деревень прекратило существование из-за «обезлюдения»! Конверт последнего письма с «исчезнувшим» адресом — настоящий раритет, не хуже «голубого Маврикия».

Среди филателистов хватает тех, кто отдает предпочтение не маркам, а конвертам, карточкам, спецгашениям. И не только потому, что «коллекционировать их не менее увлекательное занятие, зато более доступное по цене» (7), а и по той причине, что «они гарантируют поиск, хлопоты, связанные с почтовым обращением, тогда как собирание марок стандартизировалось: зашел в магазин, увидел, купил» (Л. Федотов, Москва). Насчет последнего автор, пожалуй, перегнул: до означенного «стандарта» во многих местах еще далеко. «Говорят, что выражение «охотиться за маркой» устарело. Неправда! В нашем поселке два киоска «Союзпечати», но ни в одном из них марок не купишь. Обратиться в магазины «Марка — почтой»? Обращался. Но по моей теме — «Железнодорожный транспорт» — получаю только отказы» (А. Башлаев, ст. Кушмурун, Кустанайская обл.). В не лучшем положении и другие читатели, написавшие нам, — В. Пащенко с Тюменщины, С. Токарев из Тургайской области, Г. Федоров (Ленинградская обл.) и другие, поведавшие о своих мытарствах и считающие, что работа магазинов «Марка — почтой» нуждается в существенном улучшении: необходимо сократить сроки исполнения заказов (8), для чего во всех крупных городах страны открыть отделения «Марка — почтой» (10), продумать вопрос о комисионной продаже через них марок прошлых лет выпусков (Ю. Губа, г. Орск, Оренбургская обл.), заранее создавая резерв — третью часть тиража отправлять на хранение и реализовывать через 10—15 лет (Е. Гирич, г. Ленинск, Кызыл-Ординская обл.), улучшить рекламу, «рассылая заказчикам ежемесячные прейскуранты, которые бы несли информацию о тех товарах, которые магазин может продавать в данное время» (Л. Недогонов, г. Житомир). «Сделайте основной упор на магазины «Марка — почтой», — предлагает М. Накипов из Алтайского края, — и ряды филателистов сразу возрастут за счет сельского населения и вообще «глубинки». Здесь же благодатная почва для филателии — человеку часто нечем больше заняться в свободное время».

Рекламой филматериалов недовольны не

только те, кто пользуется услугами торговой сети «Марка — почтой». «Как сложно ориентироваться в нашем специализированном магазине! На витрине не всегда и не сразу отыщешь нужную марку, а помощь продавца — нулевая» (Ю. Горелик, г. Волгоград). «Информация о поступлениях должна быть таковой: на витрине выстраиваются по порядку номеров все марки текущего года, а не только те, которые решила обнародовать «Марья Ивановна». Витрину в таком виде следует сохранять, по крайней мере, в течение двух-трех месяцев после поступления последней марки года» (8). «Почему Минсвязи экономит на рекламе? Многие страны уже давно выпускают листовки с информацией о предстоящих эмиссиях. Вопрос этот не праздный, ибо от эмиссионной политики зависит и оперативность почтовых служащих, отсутствие очередей и культура целой отрасли. Маленькая листовка может служить годовым каталогом» (13). О культуре упомянуто недаром: наши корреспонденты возмущены тем, как обращаются с филматериалами при их доставке в магазины и киоски («пакеты с марками варварски бросают вместе с сигаретами, мылом и т. д.» — А. Майкович, г. Джамбул), при продаже («киоскер, дожевывая жирный пирожок, наспех вытирает руки о подол и тут же хватается за марки» — В. Козлов, г. Тюмень), не прекращается поток жалоб на произвольные «нагрузки» к интересующим филматериалам, искусственный дефицит на марки больших тиражей (В. Сериков, г. Чита; А. Виноградов, г. Львов; В. Крюков, г. Пятигорск; В. Петров, г. Вышний Волочек Калининской обл.; В. Васильев, г. Ташкент; Г. Трегубенко, г. Свердловск и др.).

Да, скопившиеся проблемы рощерком пера не решишь. Одному кажется, что он нашел «рецепт», как вылечить «недуг», поразивший отечественную филателию, другой тут же перечисляет беды, «рецептом» не охваченные. Но, тем не менее, рецепт от всех бед есть. Это — опора на общественное мнение.

«Побольше бы таких статей, как «Что тормозит развитие филателии!» — пишет Н. Спиридонов из Ленинграда. — Она возбуждала коллекционеров, заставила их думать, как поправить дело. Возьмем все вместе — никакие преграды не страшны». «В журнале нужен постоянный раздел «Филателисты обмениваются предложениями». Только так можно выйти на правильный путь» (Ю. Князев, г. Мытищи Московской обл.). «Ни в коем случае не ограничивайтесь статьями «Что тормозит развитие филателии» и «Как лечить недуг?» Они — лишь начало, обмен мнениями, дискуссии необходимы и впредь» (А. Пресс, г. Шилуте, Литовская ССР). «Журнал выполнит свою функцию коллективного организатора при широком диалоге с читателями, который следует сделать систематическим» (8). С этими доводами нельзя не согласиться.

Значительная часть писем, которую мы в сегодняшнем обзоре не осветили, посвяще-

на сюжетам почтовых миниатюр (в частности, от Е. Шапрана из Красноярска, С. Иньякина из Намангана, Г. Забеляна из Иркутска, Ж. Миндубаева из Уфы и многих других). Если цитировать их, то на остальной разговор у нас не осталось бы ни времени, ни места: каждый «тянет одеяло на себя» и приводит десятки сюжетов, обойденных издателями марок. Здесь, вероятно, нет иного выхода, чем тот, что видится В. Никитюку из г. Кокчетавы (Казахская ССР): «Каждый член ВОФ должен принимать участие в планировании предстоящих выпусков. Для этого нужны специальные анкеты, благодаря которым можно учесть вкусы большинства. А коллекционеры охотнее будут вступать в Общество, если через него смогут влиять на эмиссионную политику».

В заключение — несколько оригинальных идей.

«Подчас на сувенирных листках и блоках ставится номер — ради цены и спроса. А не использовать ли их в качестве лотерей-

1 — Автор из Латвии просил его не называть; 2 — Н. Дромашко, пос. Беринговский Магаданской обл.; 3 — Б. Мишелевский, г. Харьков; 4 — В. Сухарь, с. Поречье Приморского края; 5 — Автор из Вологды просил его не называть; 6 — А. Козлов, г. Стародуб Брянской обл.; 7 — В. Аньшин, г. Калуга; 8 — В. Крюков, г. Пятигорск Ставропольского края; 9 — Б. Левашов, г. Душанбе; 10 — П. Гаркуша, г. Харьков; 11 — Я. Гершензон, г. Львов; 12 — А. Левин-Уткин, г. Ленинград; 13 — В. Шудин, г. Ялта.

«Рига — Русе-87»

Тесная дружба связывает Ригу и болгарский город Русе. Хорошей традицией стали встречи коллекционеров этих городов-побратимов. Так, в музее истории Латвийской ССР состоялась филателистическая выставка «Рига — Русе-87», на которой представлены 31 коллекция. Экспозиция посвящена 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Коллекционеры Риги демонстрировали 18 работ: «Почта России» — А. Н. Галилеева, «Международное революционное рабочее движение» — Г. А. Нетребчука, «Графика и живопись Болгарии» — Р. Д. Пупиньша, «Хронология Народной Республики Болгарии 1945—1974 гг.» — И. Б. Хаенко и другие. В юношеском классе показаны коллекции КЮФа «Эрудит».

Филателисты из Русе познакомили посетителей с разнообразными тематическими экспонатами, в том числе «Средневековое искусство на Балканах» — Б. П. Кацарова, «Великие идеи В. И. Ленина в действствии» — И. Б. Петрова, «Встречи на околоземных орбитах» — Р. И. Тошева. Юные коллекционеры демонстрировали работы «Знамя мира» — Е. Л. Цонева, «Мирные надежды на планете» — С. Б. Стоилова.

Победители награждены медалями, грамотами и сувенирами.

Р. КОЛДУН

Рига

ных билетов? Выигрыш — филматериалы. Нетрудно организовать спецгашение «счастливых билетов» и оставлять их владельцу. Давайте попробуем, пусть не в масштабах всей страны, а, допустим, какой-нибудь области» (9). «Предлагаю ввести две выигрышные марки — одну из текущего тиража, другую — из прошлых выпусков, на крупную сумму» (А. Любченко, г. Киев). «Почему сократили выпуск иллюстрированных альбомов для марок? Они пользовались огромным спросом. Стоит выпустить их с учетом тематики, по которой особенно много «залежавшегося» филматериала — и его, глядишь, разберут» (Б. Снегирев, г. Серпухов Московской обл.). «Сколько марок пропадает в разного рода архивах! Истекает срок хранения — они уничтожаются вместе с документами. Душа болит: их бы в те же КЮФы передавать» (Я. Кунге, г. Рига). На этом закончим наш очередной разговор.

С. ГЛАЗУНОВ

Голосу за музей

Прочитал статью «Нужен музей почтовой марки» в № 6 за 1987 год, и, честное слово, даже обидно стало за всех наших филателистов. Не просто нужно — непременно нужно, необходимо иметь такой музей в столице. Есть для того все предпосылки. В Москве идет широкая реконструкция улиц, и есть немало районов, где, на мой взгляд, можно было бы подыскать помещение для музея. Нужно лишь активно заниматься этим.

Что я имею в виду? Думаю, необходимо организовать комиссию по созданию музея — среди членов Общества немало авторитетных, инициативных людей. Когда помещение будет найдено — выделить средства на ремонт, надеюсь, что для такой благородной цели деньги в ВОФ найдутся. А почему бы не обратиться в ДИЭЗПО с предложением об издании почтовой марки с надбавкой к номиналу на нужды музея? Тогда любой филателист смог внести посильный вклад в его организацию.

Дом почтовой марки в столице должен быть не только музеем, но и центром филателии с постоянным выставочным залом, отделом экспертизы, библиотекой. В общем, я голосую за музей и считаю, чем скорее решится вопрос с его созданием, тем лучше.

Б. КИСЕЛЕВ



Своей свободой мы обязаны Октябрю

Как и многие другие страны, своей свободой мы обязаны Октябрю. Раскол в чехословацких войсках, находившихся в России, в мае 1918 года привел многих чехов и словаков в ряды Красной Армии. Первое подразделение чехословацких красноармейцев возникло на Украине, а затем в Поволжье и Сибири. Всего в гражданской войне приняли участие около десяти тысяч наших красноармейцев. Одним из них был известный чешский писатель Ярослав Гашек (1883—1923 гг.). В феврале 1918 года он вступил в ряды Красной Армии. В марте был принят в РКП(б), вел партийную работу в политотделе 5-й армии Восточного фронта, работал во фронтовых газетах. В 1920 году по призыву Коммунистического интернационала вернулся на Родину. О впечатлениях, полученных в революционной России, написал цикл рассказов.



Образование первого социалистического государства на одной шестой части земного шара, революционная волна в Европе — все это указывало на то, что марксистское направление в международном рабочем движении одержало победу. Буржуазия не теряла надежды взять политический реванш и активно боролась против молодой Страны Советов. В защиту завоеваний Октября выступили многие представители творческой интеллигенции Чехословакии. Они знакомили широкую общественность с достижениями Великого Октября, с событиями, происходящими в первом социалистическом государстве. Постоянную информацию о жизни в Советской России приносила газета «Руде право». Здесь следует сказать о чешском писателе и общественном деятеле, одном из основателей Компартии Чехословакии Иване Ольбрахте (1882—1952 гг.). С 1920 по 1929 годы он редактировал газету «Руде право». После посещения в 1920 году Страны Советов написал книгу репортажей «Картины современной России», в которой поделился своими впечатлениями о первом в мире государстве рабочих и крестьян, рассказал о встрече с В. И. Лениным.

О международном значе-

нии Великой Октябрьской социалистической революции писал в своей книге «Правда о Советской России» известный деятель чехословацкого и международного рабочего и коммунистического движения Богумир Шмераль (1880—1941 гг.).

С большой симпатией относился к первой в мире стране социализма писатель, журналист, выдающийся общественный деятель Чехословакии Юлиус Фучик (1903—1943 гг.). В 1921 году он вступил в ряды КПЧ, сотрудничал в прогрессивных органах печати. В 1930 году Ю. Фучик совершил четырехмесячное путешествие по Советскому Союзу, а по возвращении выступал с лекциями об СССР, написал книгу репортажей «В стране, где наше завтра является уже вчерашним днем», и обширный цикл художественных очерков. В своих книгах он мастерски нарисовал картину грандиозных строек первой пятилетки, показал, что принесла Октябрьская революция в среднеазиатские республики.

Известный чешский поэт Станислав Костка Нейманн (1875—1947 гг.) под влиянием Великой Октябрьской социалистической революции принимал активное участие в создании Коммунистической партии Чехословакии,

выступал как страстный пропагандист пролетарского искусства. Стихи, опубликованные в его сборнике «Красные песни», передавали революционный подъем в стране, ненависть к буржуазии, любовь к Советской России.

В развитии и укреплении дружбы между нашими странами важную роль играет Общество чехословацко-советской дружбы (1948 г.), прородителем которого было Общество культурного и экономического сближения с Новой Россией (1925 г.). Инициатором его создания стал Зденек Неедлы (1878—1962 гг.) — историк, музыковед и общественный деятель, одним из первых ученых на Западе приветствовавший революцию в России.

Годовщины Великого Октября отмечают в нашей стране не только как праздник ближайшего соседа, но и как событие, без которого нам трудно представить себе образование самостоятельного чехословацкого государства. Почтовые выпуски ЧССР по случаю 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции, подчеркивают ее всемирно-историческое значение.

Зд. ГРНЧИР

Прага

Что, где, когда

Почта ГДР отметила 750-летие Берлина памятной серией из четырех карточек, поступивших в обращение 19 мая. Они предназначены для наземной (2×10 пф.) и воздушной (2×30 пф.) почты. В качестве знаков оплаты использовались марки памятного выпуска от 17 февраля 1987 года, посвящен-

ного юбилею столицы. На авиакарточках ярлык «По авиа» (на немецком и французском языках). В левой части открыток — изображения достопримечательностей Берлина. Тираж 400 тысяч серий.

Блестящие творения швейцарской фирмы «Курвуазье» очевидно уйдут в прошлое. Только в 1986 году ее услугами воспользовались восемь почтовых ведомств Европы,

столько же неевропейских стран и почтовая администрация ООН. Издано 54 серии (164 марки). Все выпуски отличаются высоким качеством печати.

Однако недавно стало известно, что фирма продана. Ее новые владельцы собираются переориентировать типографию на офсетную печать, которая значительно дешевле глубокой, что обеспечивает им большую конкурентоспособность.



Великий Октябрь в зарубежной филателии

Социалистическая революция в России положила начало глубоким социально-экономическим преобразованиям в мире. Люди всей земли увидели в свершениях советского народа претворение в жизнь своих извечных надежд и чаяний о мире, братстве, социальной справедливости. Великий Октябрь вызвал кризис мировой колониальной системы империализма, привел к раскрепощению народов в колониальных и зависимых странах.

С образованием в 1930 году Коммунистической партии Индокитая (КПИК) идеи марксизма-ленинизма получили широкое распространение во Вьетнаме, Лаосе и Кампучии. Революционная борьба в этих государствах велась как против иностранных колонизаторов, так и против местных реакционных сил. Верные ленинским идеям интернационализма, Советский Союз и страны социалистического содружества оказывают народам Индокитая братскую помощь в строительстве новой жизни.

К 70-летию Великой Ок-

тябрьской социалистической революции во Вьетнаме, Лаосе и Кампучии выходят памятные знаки почтовой оплаты. В СРВ это серия из четырех марок и блока (подробное описание и фотографии будут опубликованы в одном из ближайших номеров журнала). Почтовая администрация ЛНДР отметила это событие серией из пяти марок, на которых репродуцированы произведения известных советских художников на революционную тему: «Смерть комиссара» и «1918 год в Петрограде» К. С. Петрова-Водкина, «Штурм Зимнего» П. П. Соколова-Скаля, «В. И. Ленин на II съезде Советов среди делегатов-крестьян» С. В. Герасимова, «В. И. Ленин на субботнике в Кремле» Н. А. Сысоева.

Репродукции картин советских живописцев использованы также и при подготовке кампучийских марок. Это: «Первые дни Октября» Г. К. Савицкого, «Оборона Петрограда» А. А. Дейнеки, «В. И. Ленин у прямого провода» И. Э. Грабаря.

О выпусках других стран, посвященных Великому Октябрю, мы расскажем в очередных номерах журнала.
П. ЗАПОЛЬНОВ

«ПРАГА-88»

Мы уже сообщали, что под таким названием с 26 августа по 4 сентября 1988 года в ЧССР будет проходить Всемирная выставка марок под патронатом ФИП. Ее организаторы — федеральное министерство связи ЧССР и Союз чехословацких филателистов. Как отметил почетный председатель выставки, министр связи ЧССР Иржи Ира, экспозиция посвящается 70-й годовщине образования суверенного Чехословацкого государства, 40-летию победного Февраля и 70-летию почтовой марки страны.

В рамках смотра состоится 57-й конгресс Международной федерации филателии.

Оргкомитет выставки призвал национальных комиссаров, занимающихся отбором коллекций, руководствоваться принципом максимального разнообразия представляемых экспонатов.

По территориальной филателии организаторы «Праги-88» намерены

принимать 1—2 коллекции от каждой страны по каждому из трех периодов: от «классического» до первой мировой войны; с 1914 по 1945 год и с 1945-го до настоящего времени. Это позволит представить полный обзор филателистических материалов того или иного государства.

В тематическом разделе предпочтение будет отдаваться экспонатам с комплексно разработанной единой темой и строго соответствующим ей материалом.

Выставочные стенды (90×110 см) — с 16 альбомными листами (26,5×28,5 см).

К открытию «Праги-88» государственный банк ЧССР готовит памятную серебряную монету номиналом 100 крон.

Специально выпускаемый блок с маркой 20 крон и двумя купонами [см. «Филателия СССР», № 6, 1987 г.] имеет два варианта перфорации: первый — по контуру марки, второй — по контуру марки и обоих купонов. Третий вид блока — без перфорации. Составной частью этого выпуска является конверт первого дня с почтовым штемпелем.

Второй выпуск, названный «Технические памятники ЧССР», содержит пять марок и три конверта первого дня (12.05.1987 г.). На них изображены старый телефонный аппарат, автомобиль, локомотив, трамвай, дорожный каток. Номиналы: 3, 3, 4, 4 и 5 крон.

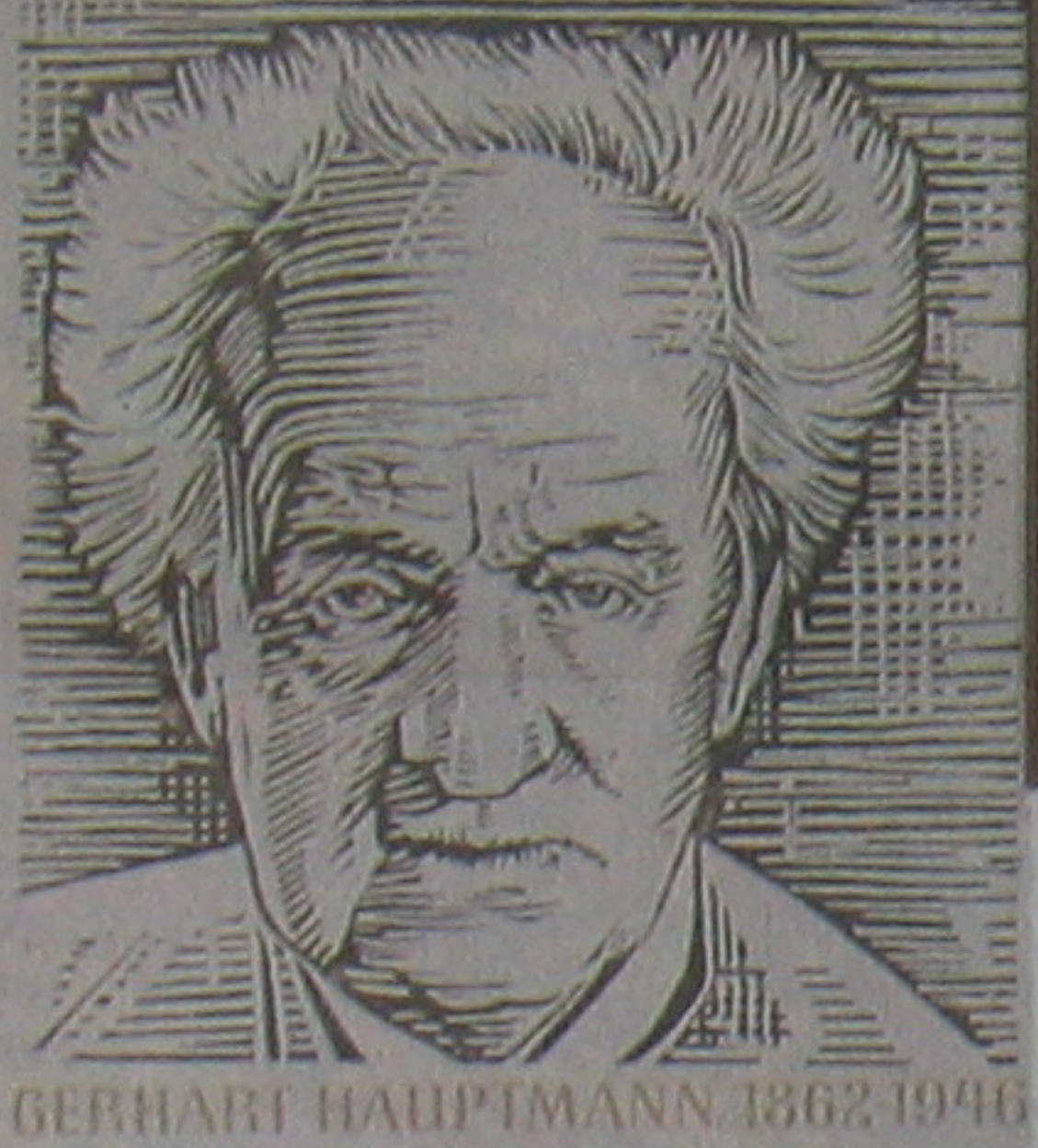
Выставочная комиссия правления ВОФ отобрала для участия в экспозим «Прага-88» 30 работ.



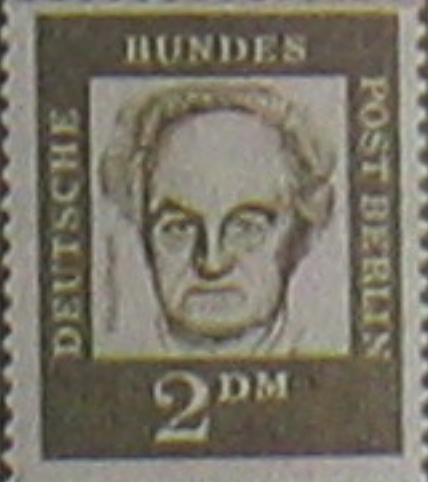


**1. BRIEFMARKENAUSSTELLUNG
JUNGER PHILATELISTEN
DES BEZIRKES SUHL**
19./20. Oktober 1974
Gerhart-Hauptmann-Schule
Schleusingen
Philatelistenverband im Kulturbund
der DDR
Bezirksvorstand Suhl

dzi 1913-E-V2-11-SG123



**К 125-летию
писателя
и драматурга**



**NOBELPREISTRÄGER
DEUTSCHSPRACHIGER
LITERATUR**

125 лет назад, 15 ноября 1862 года в Силезии (г. Оберзальцбрунн) в семье трактирщика родился Герхарт Гауптман, будущий известный театров мира.



В 18 лет он поступил в художественную школу в Бреслау (Вроцлав), а через два года стал студентом Йенского университета, увлекался биологией, психологией, философией. Однако Гауптман все более тяготеет к литературе: сначала мечтательная лирика, затем эпические стихи, реалистическая проза и, наконец, драма. В 1889 году, после создания пьесы «Перед восходом солнца», в которой показана история распада буржуазной семьи, к нему приходит известность.

В первых произведениях Гауптмана, относящихся к 90-м годам XIX века, отразилось недовольство широких народных масс, разоряемых и угнетаемых крупным капиталом. Это придало его творчеству социальную остроту. Постановка в 1892 году драмы «Ткачи», в которой впервые в немецкой литературе затрагивалась тема пролетарского восстания, превратилась в политическое событие. Пьеса возникла не случайно. Ткачом был дед писателя, и в семье сохранились воспоминания о знаменитом восстании силезских ткачей в 1844 году, жестоко подавленном правительством. Кайзер Вильгельм II свое недовольство бунтарским пафосом спектакля припомнил Гауптману несколько лет спустя, наложив запрет на присуждение ему Шиллеровской премии.

Портрет Г. Гауптмана можно видеть на почтовой марке Конго (№ 498). Под ним — стилизованное изображение суровых нитей полотна — символ ткацкого труда. В России пьесы Гауптмана

пользовались огромным успехом. В 1898 году Московский Художественный театр показал русскому зрителю драму «Потонувшие колокола», в которой главную роль исполнял К. С. Станиславский (№ 1329, 2804 — СССР).

Царская цензура запретила русский перевод «Ткачей». Однако в 1895 году появились сразу два подпольных перевода. Один из них сделала А. И. Ульянова-Елизарова. Она вспоминала: «Я перевела с немецкого «Ткачей» Гауптмана, которые были изданы на гектографе и читались среди рабочих Москвы и близких провинций». По свидетельству В. Д. Бонч-Бруевича, перевод редактировал В. И. Ленин. Владимир Ильич интересовался и другими произведениями драматурга. 18 февраля 1900 года, возвращаясь из сибирской ссылки, он впервые посетил Московский Художественный театр, где в тот день ставили «Возчик Геншель» Г. Гауптмана.

В 1918 году «Ткачи» были изданы отдельной книгой Петроградским советом рабочих и красноармейских депутатов, а затем поставлены в Мариинском театре. 14 марта 1923 года спектакль показали на торжественном заседании Петроградского Совета в связи с 25-летием Российской коммунистической партии.

Гауптман с симпатией следил за переменами в после-революционной России. В начале 20-х годов вместе с известным путешественником и общественным деятелем Ф. Нансеном (№ 2653 —

СССР) и М. Горьким (№ 392—393—СССР) подготовил и издал сборник «Россия и мир», средства от продажи которого пошли в фонд помощи голодающим Поволжья.

В конце 1945 года после краха фашизма Гауптман был избран почетным председателем организации демократической интеллигенции «Культурбунд».

6 июня 1946 года писатель скончался.

Почтовое ведомство ГДР не раз посвящало выдающемуся драматургу свои выпуски. Его портрет — на двух марках стандартной серии «Выдающиеся деятели науки и культуры», изданной в 1948 году в советской зоне оккупации Германии (№ 33, 43). В 1953 году эту серию, но с некоторыми изменениями повторило почтовое ведомство ГДР. Специальной миниатюрой и КПД отмечен столетний юбилей Гауптмана (№ 637). На памятном конверте 1974 года к первой выставке юных филателюстов округа Зуль в честь 25-летия ГДР — здание школы в Шлэйзингене, носящей имя писателя. Портрет Гауптмана можно видеть на блоке № 15 и марке стандартной серии ФРГ № 234, а также на знаке почтовой оплаты № 192 такой же серии Западного Берлина.

В 1972 году к 60-летию присуждения выдающемуся драматургу Нобелевской премии свою марку посвятило ему почтовое ведомство Швеции (№ 768).

125-летие Гауптмана отмечено новыми выпусками в ГДР и ФРГ.

А. БЛОХ



Тридцатое возвращение кометы



Первые сведения о небесной страннице относятся к 240 году до нашей эры. В китайской хронике исследователи нашли точные даты и подробные описания ее движения.

«Мы родом из Октября» — эти слова относятся не только к героям незабываемых дней 1917 года, не только к тем, кто отстаивал завоевания революции, возводил фабрики и заводы, строил города и села, а сегодня не щадя сил перестраивает народное хозяйство, но и к создателям космических аппаратов. Со старта первого искусственного спутника Земли началась филателистическая летопись космонавтики. Международные исследования кометы Галлея — один из примеров мирного сотрудничества стран в изучении Вселенной.

нитом гобелене XI века из Байё, воскрешающем события норманнского завоевания Англии — битву при Гастингсе. Фрагменты этого произведения репродуцированы на почтовых миниатюрах Великобритании, Венгрии, Джерси, Джибути, Монтсеррата, Ниуафоу, Суринама и Тристан-да-Куньи.

В 1301 году итальянскому живописцу Джотто ди Бондоне посчастливилось увидеть прохождение кометы, названной позднее именем Эдмунда Галлея. Свои впечатления он использовал при создании фрески «Поклонение волхвов». Ее репродукцию коллекционеры увидели на знаках почтовой оплаты, вышедших в прошлом году в Венгрии, Монтсеррате, Сан-Марино, Уганде и других странах. Небесную гостью, явившуюся в 1758 году, со скрупулезной точностью изобразил английский художник Самуэл Скотт. Репродукция этой картины отпечатана на одном из блоков островов Кука, выпущенных в 1986 году в канун приближения кометы к Земле.

Увеличенное изображение кометы воспроизведено на марке острова Св. Елены, изданной в 1977 году к 250-летию посещения острова английским астрономом и геофизиком Эдмундом Галлеем. Выдающийся ученый был бесстрашным путешественником. Корабль «Единство», на котором он совершил плавание, показан на одной из миниатюр почтовой серии, поступившей в обращение в 1986 году на острове Св. Елены.

И все-таки главной страстью Галлея стали кометы. В 1680 году ученый познакомился с записями директора Парижской обсерватории Джованни Кассини, наблюдавшего движение большой кометы над городом.

С этого момента Галлей с головой погрузился в кометологию, разобраться в которой было не так-то просто. Еще был Этой проблемой уже занимались такие знаменитости, как Тихо Браге, Иоганн Кеплер, Исаак Ньютон. Их портреты запечатлены на почтовых марках, изданных в 1986 году в Уганде, Лесото, Вьетнаме, Того и других государствах.

Галлея осенила счастливая мысль, что блуждающая звезда 1682 года, как и три другие, отмеченные в старых хрониках 1456, 1531 и 1607 годов — это не случайно пронесшиеся сквозь Солнечную систему небесные тела, а одна и та же комета, возвращающаяся через определенный промежуток времени. Убедившись в правоте своих расчетов, астроном в 1705 году публично заявил: очередное возвращение кометы произойдет в 1758 году. Появление небесной гостьи, предсказанное ученым с поразительной точностью, стало исчерпывающим подтверждением его «кометной теории». Почтовые миниатюры с портретом Эдмунда Галлея выходили, в СССР, Болгарии, Венгрии, Румынии, Вануату, Вьетнаме, Никарагуа, Белизе, Самоа, на Кипре, островах Вознесения, Св. Елены и др. Схемы эллиптических кометных траекторий, также разработанные астрономом, показаны на знаках почтовой оплаты Никарагуа, Тонги, Болгарии, Румынии, Польши, Чехословакии.

Появление кометы в 1835 и 1910 годах дало возможность убедиться в точности прогнозов ученого. Эти «визиты» отмечены почтовыми выпусками Палау и Монтсеррата.

Родившийся в 1835 году, американский писатель Марк Твен в шутку говорил, что увидел свет, когда комета Галлея пролетала над Землей, а значит и окончит свои

дни с ее очередным возвращением. Предвидение оказалось роковым. Он умер в 1910 году. Этот факт использовала американская почта, издав в 1985 году аэрограмму, посвященную 150-летию со дня рождения писателя и приближающемуся возвращению «хвостатой звезды».

С развитием космонавтики ученые сумели основательно подготовиться к исследованию кометы Галлея. Навстречу «хвостатой звезде» поднялись пять космических зондов: советские «Вега-1» и «Вега-2», западноевропейский «Джотто» и японские спутники. Аппараты, изучавшие комету, воспроектированы на марках Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Чехословакии, ФРГ, Никарагуа, Монтсеррата, Маврикия, Того, Бенина, Джибути, Тонги, Самоа, Вьетнама и др.

Наиболее документально об исследовательской программе рассказали почтовые миниатюры СССР. На одной из них дан фрагмент фотографии ядра кометы, полученной из космоса 9 марта 1986 года.

С каждым годом возрастает интерес к изучению небесных пришельцев. В XX веке открыто множество новых комет. «Хвостатая звезда» Веста, обнаруженная в 1975—1976 годах, запечатлена на почтовой миниатюре Конго. А комета Когоутека, открытая японским астрономом-любителем, показана на марке Республики Кот-Д'Ивуар. Изображение кометы Энке и портрет ее открывателя коллекционеры могут увидеть на знаке почтовой оплаты Коморских островов.

А. СТРИГИН

Таблицу «Почтовые выпуски, посвященные комете «Галлея» см. в № 12.

Лети с приветом

За последние годы в почтовых окошках различных стран мира появилось столько оригинальных выпусков, отражающих самые неожиданные и, порой, странные темы, что филателистов теперь трудно чем-либо удивить. Однако недавняя эмиссия США все-таки сразу обратила на себя внимание. Там поступила в обращение сценка из десяти многоцветных марок восьми сюжетов, которая впредь избавит от необходимости ломать голову над тем, как же поздравить родных и знакомых с каким-либо приятным событием. Достаточно выбрать и наклеить на конверт подходящую миниатюру.

Почтовое ведомство «охватило» этим выпуском большую часть жизненных радостей, поместив на марках тексты «Поздравление!», «Будьте здоровы!», «Спасибо!». Другие отпечатанные на миниатюрах слова гласят: «Люблю тебя, папа!», «Наилучшие пожелания!», «Счастливого дня рождения!», «Люблю тебя, мама!» и «Поддерживайте связь!» Рисунки 22-центовых знаков почтовой оплаты в полной мере отражают содержание надписей. Так, например, на марке «Люблю тебя, папа!» изображены чашечка кофе, очки и кроссворд; «Счастливого дня рождения!» — кусок торта со свечой, а «Поддерживайте связь!» — письмо и конверт с наклеенной маркой; «Наилучшие пожелания!» из той же серии.

Нельзя не признать, что использование этих своеобразных марок по назначению и в самом деле доставит адресатам приятные минуты. Как говорится, наклеил марку — и жди ответа, как соловей лета...

Е. ОБУХОВ



Что, где, когда

Как сообщило почтовое ведомство Сан-Марино, правительство страны приняло решение об уничтожении имеющихся непроданных запасов марок и цельных вещей. Это относится к выпускам 1963—1986 годов (от 15 до 1140 тысяч марок и от 3 до 32 тысяч цельных вещей).

СССР

30 лет Международному агентству по атомной энергии (МАГАТЭ). Рисунок Г. Комлева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).
5858. 20 к. На марке изображены эмблема МАГАТЭ и здание штаб-квартиры этой организации в Вене. Памятный текст. Буро-охристая, сине-фиолетовая, голубая, черная. (29.7.87). Тираж 2 млн.
Из истории отечественной почты. Рис. Ю. Арцименова. Гравюры на металле Г. Зотова (№ 5859), В. Казанцева (№ 5860, 5862), О. Бушуриной (№ 5861), В. Губина (№ 5863), В. Лаврентьева (№ 5864). П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2 : 12. Разм. м. 52×37 мм. Размер блока 9,5×7 см, разм. м. в блоке 52×37 мм. В листе 25 шт. (5×5). Черные, палевые. (25.8.87)
5859. 4 к. — Гонец XIV—XVI вв. Тираж 4,6 млн.
5860. 5 к. — Кибитка XVII—XIX вв. Почтарь XVII в. Тираж 4,3 млн.
5861. 10 к. — Струг XVI—XVII вв. Пакетбот XVIII в. Тираж 3,5 млн.
5862. 30 к. — Почтовые вагоны XIX в. Тираж 2,8 млн.
5863. 35 к. — Почтовый автомобиль 1905 г. Автобус АМО-Ф-15. 1926 г. Тираж 2,8 млн.
5864. 50 к. — Блок. Современные средства доставки почты. Зеленовато-черный, зеленовато-желтый. Тираж 1,3 млн.
 Марки и блок см. на 1-й стр. обложки № 9, 1987 г.
70 лет Великого Октября. Худ. оформление И. Мартынова (№ 5865—5869), А. Толкачев (№ 5870). Гравюра на металле О. Клочковой (№ 5870). Офсет на мелованной бумаге, лаковое покрытие (№ 5865—5869), глубокая печать в сочетании с метал-

лографией (№ 5870). Греб. 12 1/2 : 12 (№ 5865, 5866, 5869), 11 1/2 (№ 5867, 5868) и рам. 12:11 1/2 (№ 5870). Разм. м. 52×37 мм (№ 5865, 5866, 5869), 74×37 мм (№ 5867, 5868). Размер блока (№ 5870) 8,5×7,5 мм, разм. м. в блоке 37×52 мм. На марках и блоке помещена заставка в виде декоративно-художественной композиции, состоящей из серпа и молота, лавровой ветви и памятного текста. Марки и блок многоцветные. (25.8.87). В листе 25 шт. (5×5) — № 5865, 5866, 5869 и 15 шт. (3×5) — № 5867, 5868; часть тиража марок — 8 шт. (2×4). Тиражи — по 3,4 млн.
5865. 5 к. — П. В. Васильев. «В. И. Ленин».
5866. 5 к. — В. В. Кузнецов. «Да здравствует социалистическая революция!»
5867. 5 к. — В. В. Пименов. «Перед штурмом».
5868. 5 к. — В. А. Серов. «Штурм Зимнего дворца».
5869. 5 к. — В. А. Серов. «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть».
5870. 30 к. — Блок. На марке блока — памятник В. И. Ленину, установленный перед зданием Смольного в Ленинграде. Слева — изображение фасада здания Смольного, заголовки декретов о мире, о земле и лозунги: «Вся власть Советам!», «Мир — народам!» Тираж 1,3 млн.
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
 30 июня. **75-летие исследования Антарктиды.** (Описание см. в № 10).
 20 мая. **Международные филателистические выставки.** Блок Худ. Л. Дудаш. Офсет. Тираж 239,6 тыс. с зуб. и 7,7 тыс. без зуб.
 5 форинтов. «Капэкс-87». Торонто (Канада).
 5 фт. «Олимпилэкс-87». Рим (Италия).
 5 фт. «Хафния-87». Копенгаген (Дания).
 Марки с купонами, на которых изображены эмблемы выставок.
 В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

25 мая. **200-летие ветеринарного образования в Венгрии.** Худ. А. Суньоди. Офсет. Тираж 907,3 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб.
 4 фт. Й. Марек (1886—1952 гг.), венгерский ученый в области ветеринарии, и др. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.
 30 июля. **Стандартный выпуск.** Худ. Л. Дудаш. Офсет. Тираж с зуб. неограничен, без зуб. — 4 тыс.
 40, 50, 70 фт. Замки в Эделени, Сираке и др.
 В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

20 января. **Фольклор.** (Описание см. в № 9).

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

4 августа. **35-летие спортивно-технического общества.** Худ. И. Рисс. Офсет. С зуб. Тираж 8 млн.
 10 пфеннигов. Различные стороны деятельности общества. Выпущен КПД. С 4 августа по 3 октября марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.
 11 августа. **День филателистов.** Худ. И. Бертольдт. Офсет. С зуб. Тираж 3,5 млн.
 10+5, 20 пф. Главпочтамт в Берлине в 1760 г. и др. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном, на котором изображена почтовая карета. Выпущен КПД. С 11 августа по 10 октября марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

20 мая. **Пещерные фрески.** Глуб. п. С зуб. 8 фыней. Будда.
 10 ф. Сцена охоты.
 20 ф. Три божества.
 40 ф. Крылатое божество. Блок.
 2 юани. Фреска.
 В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.





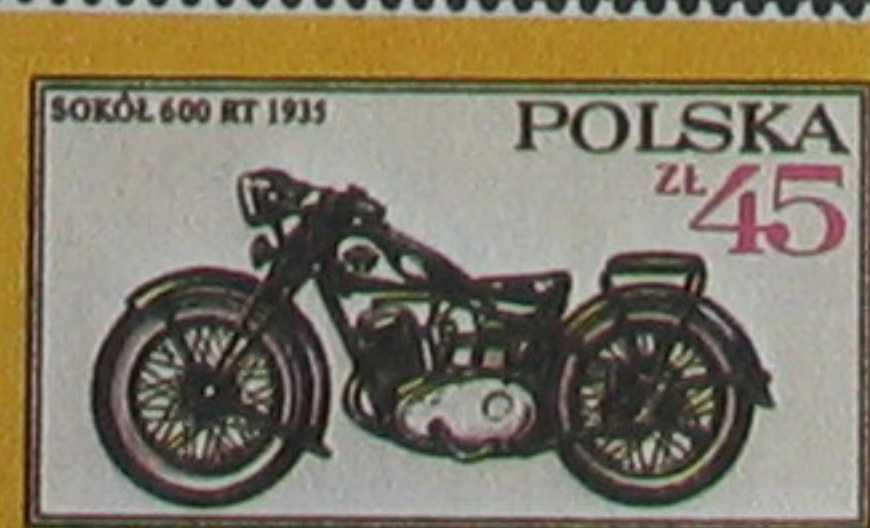
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ



МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



1 июня. **Международный день детей.** Глуб. п. С зуб. 8 ф. Праздник. 8 ф. Мир и счастье. Рисунки марок выполнены по детским рисункам. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.
25 июня. **Новое лицо сельской местности.** Глуб. п. С зуб. 8 ф. Города в Юго-Восточном Китае. 8 ф. Свежие овощи на рынке. 10 ф. Кормление скота. 20 ф. Демонстрация фильма. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.
1 июля. **Почтово-сберегательная служба.** Глуб. п. С зуб. 8 ф. Эмблема службы (введена в 1986 г.). В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Февраль. **Парусные корабли.** Офсет. С зуб. Тираж 10 тыс. серий. 20, 30, 50, 50 чон, 1, 1 вона. Корабли СССР, Португалии, Франции и др.
30 мая. **Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада).** Офсет. С зуб. Тираж 10 тыс. серий. 10 ч. Мускусный бык. 40 ч. Французский мореплаватель Ж. Картье и его корабль (1534 г.), современный ледокол. 60 ч. Хоккеисты.

РЕСПУБЛИКА
КУБА

6 июня. **Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада).** Худ. А. Франка. Офсет. С зуб. Тираж 238,1 тыс. серий. 3, 5, 10, 20, 30, 50 сентаво. Почта в Боливии, Франции, Сиаме (Таиланде), Египте, России, Индокитае в XIX в. Блок. Тираж 217,9 тыс. 1 песо. Почта на Кубе в XIX в. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Охраняемые животные. Офсет. С зуб. 60 мунгу. Горный баран. 60 м. Голова барана. 60 м. Самец и самка с ягненком. 60 м. Баран в горах.
День детей. Офсет. с зуб. 20, 30, 40, 50, 60, 80 м., 1.20 тугрика. Дети на прогулке, детские игры, танцы и др.
25-летие вступления МНР в СЭВ. Офсет. С зуб. 60 м. Здание СЭВ, флаги. **Фауна МНР. Дятловые.** Офсет. С зуб. 20, 30, 40, 50, 60, 80 м., 1.20 т. Дятлы. Блок. 4 т.
70-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Офсет. С зуб. 60 м. В. И. Ленин, демонстрация трудящихся, символические рисунки. **Флора. Фрукты и ягоды.** Офсет. С зуб. 20, 30, 40, 50, 60, 80 м., 1.20 т. Блок. 4 т. Ребенок с яблоком. **Фауна МНР. Лебеди.** Офсет. С зуб. 60 м. Лебедь-шипун. 60 м. Тундровый лебедь. 60 м. Лебедь-кликун. 60 м. Лебеди.

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

19 мая. **Польские мотоциклы и автомобили.** (Описание см. в № 8).
Сентябрь. **300-летие со дня смерти польского астронома-наблюдателя, основоположника селенографии Я. Гевелия.** Худ. Я. Бродовски. Офсет. С зуб. 15 злотых. Секстант Я. Гевелия. 40 зл. Я. Гевелий, звездное небо. Выпущено 2 КПД. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.
16 октября. **Польские общественные деятели.** Худ. М. Пекарски. Офсет. С зуб. 15 зл. Полковник С. Венчковски. Выпущен КПД. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

25 апреля. **25-летие коллективизации сельского хозяйства.** Худ. М. Мэнеску. Глуб. п. С зуб. 2 лея. Символический рисунок. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

30 апреля. **Европа. Современная архитектура.** Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб. Лист из 9 марок. 200, 400 динаров. Мосты. Выпущен КПД. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград. 15 мая. **Флора.** Худ. Р. Боянич. Офсет. С зуб. 60 д. Миндаль. 150 д. Груши. 200 д. Яблоки. 400 д. Сливы. Выпущен КПД. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград. 25 мая. **Иосип Броз Тито.** Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб. 60 д. Портрет. Выпущен КПД. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград. 10 июня. **200-летие со дня рождения деятеля сербского национального возрождения Вука Караджича.** Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб. 60 д. Бюст В. Караджича, дом, в котором он родился, район Вены, где он умер. 200 д. Портрет В. Караджича, алфавит, опубликованный им в 1818 г. в книге «Сербский словарь». Выпущен КПД. В день выпуска марки гасились в почтовом отделении 11101 Белград. 22 июня. **250-летие почты в Зренянине.** Худ. Р. Боянич. Офсет. С зуб. 60 д. Почтовая карета в городе. Выпущен КПД. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

И вновь находка

ОБЗОР

Прошел год с момента публикации предыдущего обзора читательской почты раздела «Исследования». (См. «Филателия СССР», № 1, 2, 1987 г.) Радует тот факт, что авторы поступивших в редакцию писем стали требовательнее подходить к отбору предлагаемого материала: заметно сократилось число сообщений о надуманных, мнимых разновидностях. Не столь давно мы уже обсуждали на страницах «Исследований» эту проблему, предостерегая коллекционеров от чрезмерного увлечения всевозможными малозначительными «разновидностями» по цвету, часто возникающими при печатании больших тиражей почтовых миниатюр; случайными и не поддающимися никакой классификации сдвигами тех или иных элементов рисунка, вызванными неточной центровкой оттисков с нескольких печатных форм, и тому подобному.

Отрадно и другое: практически все поступившие материалы касаются знаков почтовой оплаты советского периода, в том числе — выпущенных совсем недавно. Как видно, эти эмиссии предоставляют еще немало возможностей для поиска.

«Я обнаружил марку первого стандартного выпуска СССР номиналом 40 копеек с датой гашения 26.7.23, — пишет коллекционер из Томска **В. М. Изотов**, — А ведь согласно документам и ранее опубликованным исследованиям, этот выпуск состоялся гораздо позднее. Как объяснить появление марки с таким штемпелем?»



Известно, что порой коллекционера подводит, преподнося «сюрпризы», переводная календарная дата на штемпеле. Но в нашей почте есть и еще один материал на ту же тему. Ростовчанин **Ю. Побежимов** также нашел две марки из «золотого стандарта» с датами гашения более ранними, чем сооб-

щает каталог (его заметка публикуется в подборке после сегодняшнего обзора).

А вот сообщение, присланное москвичом **В. Э. Зарецким**: «В моей коллекции есть марка № 209 (первый стандарт РСФСР № 12 с надпечаткой). Толщина бумаги этой миниатюры — 0,052 мм. Ее «соседи» по серии (№ 11, 13 и, соответственно, № 210, 211) в части тиражей также отпечатаны на тонкой бумаге. Видимо, надо разыскать другие экземпляры на такой бумаге, как с надпечаткой, так и без нее, — чтобы с полным основанием дополнить каталог информацией о существовании разновидностей 12 А и 209 А. Кстати, на тонкой бумаге (0,055 мм) отпечатана и марка № 313А, также имеющаяся в моей коллекции».

Большое содержательное письмо прислал из Ростова-на-Дону **А. М. Черепов**. Дополняя наши предыдущие публикации, он пишет, в частности, о существовании тре-

тьего типа блока № 1092 (см. «Филателия СССР», № 4, 1983; № 9, 1984), пятого типа блока № 551 (см. № 10, 1983; № 2, 1986); уточняет другие сведения, появившиеся в разделе «Исследования». Интересна его информация, подтверждающая сообщение о разновидностях марки № 8А: «В № 7 за 1986 год В. Иванов информирует о марке РСФСР 100 руб. на тонкой бумаге с контурным изображением слова «руб» и цифр «100». У меня в коллекции есть квартблок этой марки, в левом верхнем углу которого расположена указанная разновидность. Сам квартблок занимает в листе нижнее правое место».

А вот некоторые сведения из писем, касающихся самых свежих выпусков. Нельзя не согласиться с выказанным в одном из таких посланий мнением филателиста из Радомышля Житомирской обл. **Л. К. Будникова**: «В апреле 1985 года

увидела свет серия, посвященная XII Всемирному фестивалю молодежи. Марка № 5614 издана в листах как из 25, так и из 8 штук, — пишет он. — При этом легко заметить, что миниатюры в тех и других листах устойчиво различаются по цвету, сорту бумаги. Очевидно, что налицо разновидность, обусловленная различными тиражами почтовой миниатюры в листах из 25 и из 8 марок. Так же заметно различаются по толщине шрифта и марки № 5709 (из серии «Бабочки»), отпечатанные в листах из 36 (более толстый шрифт) и из 8 (тонкий шрифт) марок».

В одном из наших обзоров мы рассказывали об успешных поисках филателиста из Кишинева **В. Василию**. Сегодня хотим перечислить еще несколько его находок:

Марки № 2556 известны как с гребенчатой 11 1/2, так и с линейной зубцовкой 12 1/2; знают филателисты два варианта начертания эмблемы «Серп и Молот» на марке № 3516: крупная и мелкая; марку № 3841 разделяют на два типа по большой и маленькой букве «в» слова «Москва»; существуют варианты рисунка марки № 3869: в одном случае

штрих льда кончается под буквой «Р» слов «Почта СССР», в другом — над третьей буквой «С» аббревиатуры «СССР»; гораздо больше описанных ранее вариантов насчитывается у миниатюры № 4073: а) острие листка кулона находится на одном уровне с верхней кромкой текста, б) острие выше текста на 0,5 мм (12-я и 16-я марки), в) острие выше текста на 1 мм (7-я в листе), г) острие ниже текста на 0,5 мм (4-я в листе).

Интересные материалы с вариантами рисунков марок СССР последних лет прислал нам коллекционер из Петропавловска-Камчатского **А. Г. Шашков**. В его письме перечислены среди прочих такие марки, как № 5395 (надпись на крыше здания «ЧТЗ и «Ч13») и № 5397 (два и три следа самолетов в небе). Разумеется, подобные курьезы не должны вводить филателистов в заблуждение: предстоит еще много работы, чтобы выяснить, являются ли эти огрехи случайными либо устойчиво встречаются в тираже или его части, а значит — относятся к явным разновидностям.

В заключение приведем строки из письма киевлянина, почетного члена ВОФ

Е. М. Добрянского — в них еще одно предупреждение: «Прочитал заметки о разновидности недавно выпущенной надпечатки в честь дрейфа ледокола «Михаил Сомов» (см. № 1; 4, 1987), хочу добавить, что все марки третьего и восьмого рядов в листе имеют различное расстояние между цифрами 1 и 5. Хотелось бы также предупредить филателистов, что краска надпечатки легко снимается (отколупывается) с металлографского рисунка, из-за чего уже появились «варианты опечаток», на самом деле не существующие».

Что ж, замечание дельное и своевременное: в работе исследователя нельзя слепо довериться первой же найденной «разновидности». А удача рано или поздно придет. В подтверждение мы публикуем несколько информации, поступивших в редакцию из разных концов страны. Благодарим всех, кто принял участие в сегодняшней заочной летучке, и выражаем уверенность, что будущие находки позволят нам вновь продолжить разговор.

Отдел «ИССЛЕДОВАНИЯ»
журнала «Филателия СССР»



Хочу поделиться некоторыми новыми данными о разновидностях советских марок.

№ 3933. Часть тиража надпечатана типографским способом.

С клеевой стороны таких марок хорошо просматривается вдавленность от букв надпечатки. У меня в коллекции есть два таких листа.

№ 4288. Одна марка в листе имеет в правой нижней части листа лишнюю (шестую) заклепку. Марка расположена в центре первой колонки. На поле марочного листа, принадлежащего этой марке, имеется технологический крест.

А. БОРИСОВИЧ
Климовск

В феврале 1961 года появилась в продаже марка № 2544, посвященная 125-летию со дня рождения Николая Александровича Добролюбова. Анализ ее разновидностей по цвету позволил установить, что экземпляры, на которых портрет выпол-

нен в более темных тонах, имеют асимметричные растровые линии с углами наклона 35 и 55 градусов, а с портретом в светлых тонах — симметричные растровые линии с углом наклона 45 градусов.

Следует отметить, что указанным различиям по наклону растровых линий и цвету сопутствуют также небольшие отличия в деталях портрета.

На находящемся в моей коллекции конверте со штемпелем специального гашения Ленинградского почтамта от 5 февраля 1961 года № 2544 имеет асимметричные растровые линии и портрет, выполненный в более темных тонах. Это позволяет предположить, что марки с такими особенностями относятся к первоначальному тиражу, а с симметричными растровыми линиями являются последующей разновидностью.

А. СИМАНОВСКИЙ

Минск

Мне удалось обнаружить беззубцовые марки из первого стандартного выпуска СССР без

водяных знаков номиналом в 4 и 6 коп., погашенные штемпелями с датой 10 января 1923 года и 12 января 1923 года, тогда как по данным каталога выпуск этой серии в обращение состоялся в октябре 1923 года. Известно, что работа над ее созданием началась на фабрике «Гознак» еще в 1922 году. Портреты рабочего и крестьянина уже были использованы для стандартных марок РСФСР. Фотографии этих же портретов послужили для создания и «золотого стандарта». Возможно, это пробные марки, каким-либо путем вышедшие из стен Гознака в начале 1923 года, или не точны данные каталога?

Ю. ПОБЕЖИМОВ
Ростов-на-Дону

В статье С. Суцанского «Надпечатки Приамурского земского края» («Филателия СССР», № 1, 1987) указаны признаки, которые, по мнению автора, позволяют отличать подлинные надпечатки от фальшивых. Мне представляется, что перечислен-

ные С. Суцанским признаки все же не являются достаточными. Так, у подлинных надпечаток нередко перекадина буквы «П» прерывается посередине, что не дает возможности определить ее форму. Так же и форма точки после «Приам.» не всегда отчетливо выражена.

Главное, однако, в том, что существует крайне опасный вид типографской подделки, распространявшийся в конце 60-х — начале 70-х годов и имеющий основные признаки, указанные С. Суцанским для подлинных надпечаток. Вот почему дополнительно к этим признакам отличие подлинной надпечатки от поддельной следует искать в последнем слове «Край».

У заведомо подлинных надпечаток наклонная черта буквы «й» начинается приблизительно на 1 мм выше основания левого вертикального стержня, в то время как у описываемой здесь подделки — почти у самого основания. Кроме того, верхняя часть дуги в букве «а» подлинной надпечатки идет более полого, чем у фальсификата, касаясь стержня буквы справа заметно ниже его верхнего конца. Наконец, цвет надпечаток, выполненных синей краской (т. е. всех, кроме № 25, 31, 32, 37, 47), у фальсификатов темнее. Все сказанное выше не относится к № 48, который имеет большие размеры.

Описанная выше подделка встречается на большинстве марок серии с надпечаткой на стандартных марках России 1908—1917 годов, но неизвестна мне на № 20—25.

В остальном же можно согласиться с С. Суцанским: здесь необходимы дальнейшие поиски и исследования.

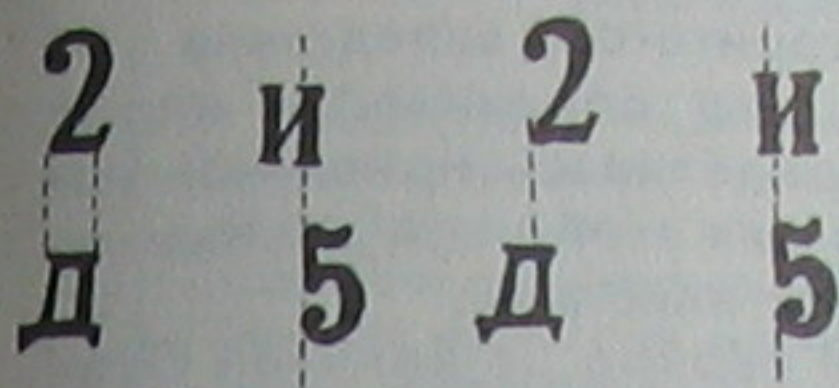
А. ЭПШТЕЙН
Таллин

Изучение почтовых марок с надпечатками позволяет сделать вывод, что практически все они, особенно выполненные типографским способом, имеют те или иные различия. Хочу поделиться собственными наблюдениями. Предполагаю, что существует два типа № 2147.

Тип I: основание цифры «2» верхней строки находится точно

над буквой «д» нижней строки надпечатки. Цифра «5» находится правее буквы «и».

Тип II: цифра «2» верхней строки правее буквы «д» нижней строки, цифра «5» находится точно под буквой «и» (рис. 1).



Можно сделать вывод, что вся верхняя строка на марках, имеющих надпечатку второго типа, сдвинута вправо на 0,5 мм.

Вероятно наличие трех типов № 2113 и 2113А.

Тип I: у большого пальца правой руки одна звездочка, над рукой звездочки нет.

Тип II: у большого пальца правой руки две звездочки, над рукой звездочки нет.

Тип III: у большого пальца правой руки две звездочки, над рукой одна звездочка (рис. 2).



У меня имеются: горизонтальная сценка из 2 марок № 2113 I и II типов; горизонтальная сценка из 2 марок 2113 А I и III типов.

Хочу подробнее рассказать о почтово-благотворительном выпуске РСФСР, известном под названием «Филателия — детям».

Каталог почтовых марок СССР, выпущенный в 1976 году, говоря о разновидностях № 43—48, 43 I — 48 I, указывает, что «некоторые марки листа имеют в дате 19—8—22 узкую цифру «8». Каталог выпуска 1983 года несколько расширяет сведения, но также ограничивается только цифрой «8», указывая дополнительно различную длину черточек.

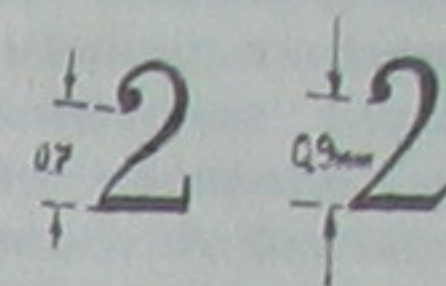
Основная масса доступной филателистической литературы и различные справочники также либо не рассматривают разновидности выпуска, либо описывают уже рассмотренные выше.

И только в справочнике 1950 года «Советские почтовые марки» на стр. 12 читаем: «Надпечатки на марках в 1 к. без зубцов и с зубцами производились посредством ручного набора, благодаря чему известны различные типы надпечаток, отличающиеся начертанием цифр «8» и «2».

Я. М. Вовин в своем «Справочнике по экспертизе советских почтовых марок» на стр. 41 пишет: «...имеются два типа

восьмерок — узкая и широкая и много типов двоек в дате «22».

Рассмотрев и проанализировав имеющиеся у меня марки выпуска «Филателия — детям», я обнаружил два характерных типа двоек. Их отличия хорошо видны на рис. 3.



Тип I: хвостик перпендикулярен основанию; головка имеет большее закругление; расстояние от точки головки до основания 0,7 мм; ножка двойки имеет выпуклость в нижней части.

Тип II: хвостик расположен под углом к основанию; головка имеет меньшее закругление; расстояние от точки головки до основания 0,9 мм; ножка двойки вогнута на всем протяжении.

Двойки первого типа имеются на всех марках выпуска, второй тип обнаружен только на марках № 43 и 47, что, возможно, свидетельствует о недостаточном объеме просмотренного материала. Чтобы сделать окончательные выводы, необходимо, чтобы все филателисты, имеющие марки этого выпуска, включились в поиск.

С. СУЦАНСКИЙ
Магаданская обл.

«Товарный знак»

На протяжении семи лет не утихают «страсти», поднятые В. Алойцем в статье «Штемпеля-заверки» (№ 2 за 1980 год).

Начался поиск «заверок», а ведь это совершенно другой вид коллекционирования. Наличие такого штемпеля на обратной стороне марки не несет никакой дополнительной филателистической информации.

«Штемпель-заверка» это обычный товарный знак, определение значения его дано в Большой Советской Энциклопедии: «Товарный знак» — обозначение, помещаемое на товаре (в данном случае на марке — Е. Д.) промышленными и торговыми предприятиями — для индивидуализации товара и его производителя (продавца)».

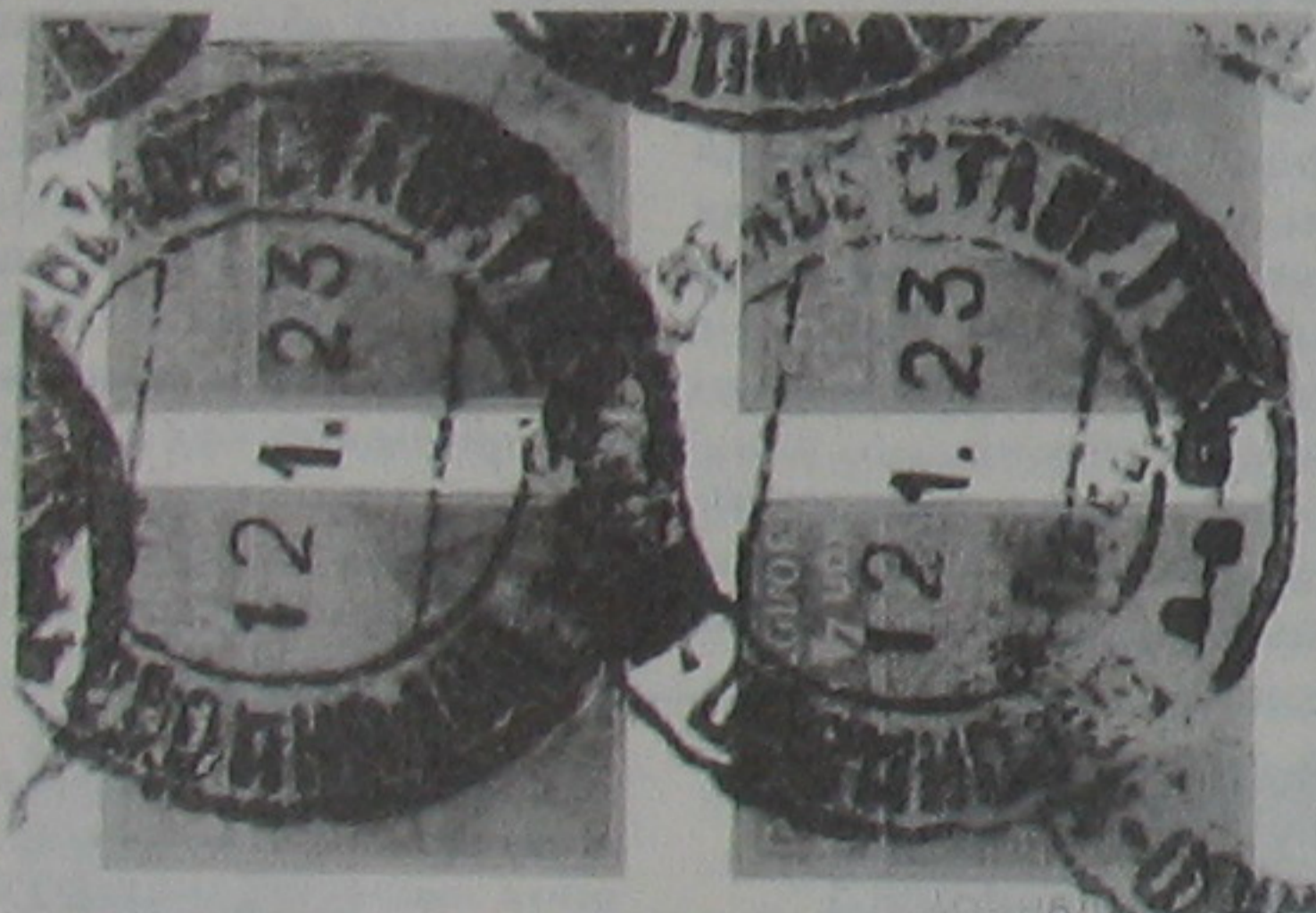
Товарные знаки могут быть словесными (сочетания отдельных букв и т. п.), изобразительными (рисунки, графические символы и т. п.) и объемными.

Товарный знак — один из объектов промышленной собственности. Одновремен-

но выполняет функции гарантии качества товара и его рекламы.

Коллекционирование существующих или ранее применявшихся товарных знаков (в том числе и на марках) к филателии не имеет отношения, хотя и это не менее увлекательное «хобби».

Возможно, была бы интересной экспозиция из товарных знаков, применявшихся в торговле и промышленности. В одном из разделов темы желательнее проследить, как ограждались торговые инте-



Фантастический выпуск

Выписка из журнала «Союз коллекционеров».
Специальная торговля марками Ю. Ландманъ—Одесса, Садовая 13.
МАРОДЕРЫ ФИЛАТЕЛИИ.

Не успела прогнать первая марсельеза на улицах Петрограда и пройти первой манифестации в честь нового строя с красными флагами с надписями Свобода равенство и братство, как незваные фальсификаторы марок начали во всю свистоглазное дело. Снастившись штемпельными эмблемами соответственно настроению граждан (см. рис. № 2.) они напечатали в разных положениях и направлениях надписи «Свобода равенство и братство» рис. 2 и черной перепечаткой текст отречения Николая II от престола на разных спиритиках и марках, римановских и также на денежниках и пустились на рынки и в другие города. Они отравили также часть заграничную и уверяли самым наглým образом, что эти марки исторические, выпущенные Временным Правительством в небольшом количестве, котировка которых пошла по очень высокой цене. Редактор журнала «Союз коллекционеров» Ю. Ландманъ усомнившись в подлинности марок, обратился в министерство почт и телеграфа с прошением выяснить этот вопрос.



Рис. 2

В самом непродолжительном времени получить был ответ, что такие марки Временным Правительством не перепечатывались. Смотрите ниже письмо ответ Временного Правительства на прошение Редактора и Вы сами убедитесь, что это дело рук спекулянтов, а поэтому советуем телеграфам бороться и быть осторожными с такими торговцами спекулянтами, которым вводят в заблуждение коллекционеров.

Временное Правительство
МИНИСТЕРСТВО
ПОЧТ И ТЕЛЕГРАФОВ
Почта и телеграфы
Ул. Киевская
2. 1 в. и н. 7.
№ 42254

Редактору журнала «Союз коллекционеров и любителей филологии»
Ю. Ландманъ,
/ г. Одесса, Садовая 13./

Министерство Почт и Телеграфов
на Ваше от 23 июня 1917 г. № 42254 сообщать, что почтовых марок в память революции, с надпечаткой «Свобода равенство и братство» Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг не выпускалось и эта надпечатка на марках производится очевидно частными лицами.

Товариш Министра
Почт и Телеграфов *Н. Романов*

Начальник
Марочной Экспедиции *И. И. И.*

Исключительно подписчикам журнала
«СОЮЗ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ»
из непредвиденных обстоятельств журнал выйдет в декабре.

На протяжении почти 70 лет ряд западных каталогов почтовых марок, в том числе и популярный у нас в стране «Ивер», помещают в разделе «Россия» под рубрикой «Государственная эмиссия» так называемые «революционные» надпечатки на квартблоках некоторых марок юбилейной серии 1913 года. Использованы были 9 марок, в том числе — три на толстой бумаге (марки-деньги).

Надпечатки трех типов: в виде эмблемы и двух текстов. Еще в 1924 году в каталоге Чучина они справедливо отнесены к разделу фантастических: «Все эти провизории никогда официально отпечатаны и выпущены не были. Являются подделкой группы петроградских торговцев марками с целью спекуляции» (стр. 47). То же упоминает и Лобачевский в «Советском коллекционере»

(№ 17), добавляя, что имеется много случаев прохождения через почту конвертов с такими квартблоками. Но следует заметить, что никто из уважаемых авторов не ссылается на документы, подтверждающие правоту советских каталогов. А между тем такой документ существует. Это приложение на листе размером 33×22 см к издававшемуся в Одессе журналу «Союз коллекционеров и любителей филологии» за 1917 год. Там помещен ответ заместителя министра почт и телеграфов на запрос упомянутого журнала, датированный 1 июня 1917 года. Здесь он приводится полностью, внося ясность в затронутый вопрос. Появление фальшивок объясняется тем, что Временное правительство за 8 месяцев своего существования не выпустило в обращение ни одного знака почтовой оплаты, кроме почтовых карточек. На изображенной там почтовой марке помещен новый герб России в виде двуглавого орла, лишеного всех регалий. Надпечатки на царских марках (особенно с портретами представителей свергнутого дома Романовых) были бы вполне правомерны, к тому же эмблема в виде скрещенных мечей, фригийского колпака и слов «братство, равенство, свобода» вполне соответствовала историческому моменту. Этим и воспользовались фальсификаторы. Упорство западных фирм, не желающих изъять этот выпуск из своих каталогов, объясняется чисто коммерческими соображениями — ведь фальшивки 1917 года очень дороги!

О. ЛЕВИТСКИЙ
г. Орел

ресы СФА от проникновения в торговлю «левого товара», приобретаемого на почте или от частных лиц и т. п., каким образом защищались интересы покупателя и свои от недобросовестных продавцов. В этой экспозиции необходимо сделать уточнения, причем обязательно на основании архивных материалов. Следует документально установить, в силу каких обстоятельств было применено такое большое разнообразие «заверок», а не один фирменный знак СФА, и законность их применения, учитывая, что порядок получения права на товарный знак и его использование определяются законодательством.

Описанные В. Алойцем и другими авторами так называемые «штемпеля-заверки» можно разделить условно на две группы — первая с буквенными или графическими изображениями и вторая — наиболее многочисленная и доступная всем, в особенности младшему поколению филателистов — с цифровыми обозначениями. Эта вторая группа не может выполнять функции гарантий подлинности, она обезличена и предназначена, в основном, для ограждения интересов покупателей филателистической продукции (чтобы недобросовестные продавцы не продавали ее выше установленных цен, указанных на обороте марок).

Зато первая группа с буквенными обозначениями более интересна для филателистов с точки зрения гарантии подлинности и нуждается в тщательном исследовании.

Мне приходилось в свое время производить экспертизы ряда редких марок, и иногда обнаруживалось, что фальшивая надпечатка с гарантией СФА подтверждалась фальшивым штемпелем заверки СФА и др.

Распознать фальшивки, в основном надпечатки, изготовленные при современных возможностях техники, очень затруднительно. Необходимо владение навыками и приемами при определении подлинности на сложном специализированном оборудовании, применяемом криминалистами.

За рубежом имеется широкая сеть фирм, бюро и отдельных экспертов, производящих экспертизу, о чем они сообщают в рекламных объявлениях в филателистической печати. По существу положению каждый марочный торговец, фирма несут ответственность за подлинность продаваемого товара, в связи с чем торговцы имеют свои товарные знаки. Так поступали знаменитые марочные фирмы «Зенф», «Тир», «Брюн», «Коль» и многие другие. В 1930 году Кохлер разработал систему расположения товарных знаков для каждого типа марки.

Такого порядка придерживались наиболее развитые в филателистическом отношении страны, которые в своих каталогах (например, «Михель») при описании серий делали условные отметки «фальш» «новодел» и т. д., предупреждающие о наличии возможных подделок, а иногда делали краткие описания фальшивок. На редкие и уникальные марки оформлялись аттестаты с фотокопией марки или конверта.

То же ранее делалось и у нас в стране. Например, известный в прошлом филателист Эберзин обладал коллекцией марок «ДВР» с аттестатами, выданными Дальневосточным обществом. Личные гарантийные штемпеля имели не менее известные в двадцатые годы филателисты, например Кривцов, знаток марок Закавказья, и другие. Применяло гарантийные штемпеля под-

линности продаваемого товара и «Южное отделение Советской филателистической ассоциации» в Харькове. Штемпель «АК» по имени и фамилии зав. отделением А. Ю. Кобыкова пользовался в свое время заслуженным авторитетом вследствие того, что подлинность марок определялась привлекаемыми для этой цели опытными филателистами.

В период до Великой Отечественной войны в СССР было модным, в особенности на периферии, метить свои коллекции штемпелями-заверками, обычно составленными из фамилии и инициала владельца. Штемпель изготовлялся примитивно, и много коллекций и ценных марок были безнадежно испорчены из-за того, что штемпельная краска проникла на лицевую сторону марки. Многие филателисты при заочном обмене с коллекционерами в других населенных пунктах метили свои марки различными заверками для предупреждения подмены марок при обмене.

Существующий справочник по экспертизе знаков почтовой оплаты Я. М. Вовина, изданный в 1972 году, устарел и стал библиографической редкостью, кроме того, он охватывает только марки, изданные до 1967 года. За последнее время появились фальсификаты, в которых исправлены «ошибки» в фальшивках, выявленных и описанных Я. М. Вовиным, а также совсем новые фальсификаты.

Считаю, что к их поиску и классификации нужно активнее подключиться Совету по филателистическим исследованиям и экспертизе знаков почтовой оплаты при правлении ВОФ.

Е. ДОБРЯНСКИЙ,
почетный член ВОФ
г. Киев

Справочная карточка по почте

В нашем журнале (№ 9 за 1986 год) была опубликована статья А. Илюшина «Почтовые карточки для справок», представляющая несомненный интерес. Ранее материалы о таком виде почтовых услуг, многие годы существовавшем в СССР, не публиковались. Даже в одном из лучших и популярных филателистических словарей, дважды издававшемся в ГДР (авторы-составители В. Граллерт и В. Грушке) и переизданном на русском языке в 1977 году, «Почтовая карточка для справок» и «Справочная карточка по почте» совсем не упомянуты. Однако статья А. Илюшина, как считает и сам ее автор, далеко не исчерпывает поднятый им вопрос. В моей коллекции имеется только одна «половина» такого выпуска — «запросная часть» — и называется она немного иначе: «Справочная карточка по почте».

Описываемый экземпляр размером 145×105 мм изготовлен из толстой рыхлой серовато-белой бумаги. На лицевой стороне карточки сверху напечатано: «НК Связи СССР» и Государственный герб СССР. Ниже, на левой части — «Справочная карточка по почте» и текст: «Справочная карточка направляется исключительно в республиканские, краевые и областные центры, по местонахождению справ.-информационных контор.

По запросу, написанному на обороте этой карточки, справ. контора быстро наведет и даст на ответной карточке справку.

1. О постановлениях правительства, центральных и местных органов власти и действующих законах (без юридических консультаций и заключений).

2. Об адресах местных учреждений, организаций и предприятий, время их работы, №№ телефонов, расчетных и текущих счетов и т. д.

3. Об адресах граждан, проживающих в республике, краевом или областном центре, по месту направления запроса.

4. По вопросам транспорта: маршрута, стоимости проезда, провоза багажа, время прихода и отхода поездов и пароходов, прилета самолетов, время нахождения в пути.

5. По вопросам: адм.-территория, деления, госзаймов и спорта.

Заполненную карточку, наклеив на нее почтовых марок на сумму 1 рубль, сдайте на почту, письмоносни или опустите в почтовый ящик».

На правой стороне карточки указано место для наклейки марок и напечатано: «Заказное», «Куда» (наименование republ., краевого, областного центра), «Кому»: Справочно-информационной конторе».

На обратной стороне карточки имеется текст: «Для запроса», а ниже помещено 6 линий (строчек). На правой стороне карточки напечатаны сверху вниз две строчки: «Пользуйтесь карточкой сами и рекомендуйте другим!!!» На левой стороне снизу вверх: «Запрос пишите коротко и ясно, только по одному вопросу».

Думаю, что описанная здесь «запросная» часть оставалась в делах справочно-информационной конторы, а другая использовалась для ответа лицам, приславшим просьбу о справке. Возможно и то, что ответ отправлялся без почтовых марок. Позже, по истечению определенного времени, все «запросные» карточки, по-

видимому, уничтожались. Экземпляр из моей коллекции был использован не по прямому назначению, а как формуляр для личного письма в 1942 году, когда, как известно, в стране ощущался острый недостаток в конвертах и карточках нормального типа. На нем наклеена почтовая марка номиналом 20 коп. Согласно имеющимся на ней почтовым календарным штемпелям карточка была отправлена из Тамбова 2.1.1942 года в Уфу.

К перечню конвертов, почтовых карточек и почтовых штемпелей, рекламировавших справочную службу Наркомсвязи, указанных в статье А. Илюшина, следует прибавить еще один конверт.

Это обычный, так называемый рекламный, немаркированный конверт. Он отправлен со станции Константиновка в Ростов-на-Дону, куда поступил 16.X.1929 года. На оборотной стороне этого конверта помещены следующие тексты — сверху: «Необходимую Вам справку из любого пункта СССР можете получить через почту специальной почтовой карточкой для справки» и снизу: «Требуйте почтовые карточки для справок везде на почте и у письмоносницев».

Идущая в стране перестройка, активизация хозяйственной, индивидуальной трудовой деятельности значительно увеличат потребность в различного рода достоверных, точных и оперативных справках. Это следовало бы учесть Министерству связи СССР и принять надлежащие меры по возобновлению справочно-информационной почтовой службы, существовавшей в течение длительного времени в нашей стране.

П. МАЗУР

Пароход известен



Для рисунков марок серии «В помощь населению, пострадавшему от неурожая», изданной в 1922 году, были использованы эскизы Рихарда Зарриньша. Они выполнены художником еще в 1914 году для эмиссии «Виды транспорта для перевозки почты». Однако первая мировая война нарушила планы Экспедиции заготовки государственных бумаг, и коммеморативные марки Российской империи в свет не вышли.

На марке с надписью «Р.С.Ф.С.Р. Голодающим» фиолетового цвета изображен пароход. Долгое время коллекционеры не могли определить, какое судно послужило моделью для рисунка миниатюры. Только знакомство с расписанием движения судов Русского восточно-азиатского пароходства на апрель 1913 года позволило определить, что на знаке оплаты запечатлен быстроходный почтово-пассажирский лайнер «Курск». Он построен в 1910 году по заказу правления общества на английской верфи «Барклай, Курли и К⁰» специально для курсирования

на русско-американской линии. По тем временам это было громадное судно водоизмещением 16 000 тонн, вмещавшее 1200 человек. Пароход «Курск» ходил на линии Либава — Нью-Йорк.

После Октября Советское правительство национализировало торговый флот, но вернуть все суда на Родину помешала иностранная военная интервенция. Сложившейся обстановкой воспользовались зарубежные акционеры русского пароходства, и на ряде судов подняли датский флаг. В 1921 году «Курск» был переименован в «Полонию» и поставлен новыми хозяевами на линию Либава — Данциг — Копенгаген — Нью-Йорк.

А в марте 1930 года пароход куплен Польшей. В ноябре 1938 года «Полония» совершила последний рейс из Гдыни в Геную под итальянским флагом. Так сложилась судьба одного из крупных российских трансатлантиков, случайно попавшего на советскую почтовую марку.

С. ВИКТОРОВ

В обращении не поступало...

Повторный выпуск почтовых марок России 1884 года с водяным знаком ВЗ 4 осуществлялся дважды: в 1889—1892 годах с горизонтальными и в 1902—1905 годах с вертикальными полосками рифления на обороте марки, на бумаге с водяным знаком ВЗ 6 — в 1908—1919 годах. В выпуске марок 1889—1892 годов отсутствовала марка номиналом 70 копеек. Очевидно, что это было вызвано большим запасом марок данного номинала выпуска 1884 года, которые использовались до 1903 года. Однако, несмотря на не-

оспоримость этого факта, мной обнаружены две чистые марки номиналом 70 копеек «со стрелками» с зубцовкой 14 1/4×14 3/4 на бумаге с горизонтальными полосками рифления на обороте марки. Из них одна с водяным знаком ВЗ 4 почти полной буквой Б тип 2, вторая с водяным знаком ВЗ 6 с меловой вертикальной сеткой.

Первая марка имеет горизонтальные полоски и букву водяного знака, видимые только в ванночке с бензином. Происхождение этой марки можно объяснить только тем, что лист бумаги с незамеченными полосками рифления при печати был

повернут на 90°. Данную марку можно отнести к выпуску 1902—1905 годов.

Вторая указанная нами марка с горизонтальными полосками, видимыми лишь в ванночке с бензином, вероятно, появилась в тираже потому, что подобный лист бумаги с рифлением был использован при выпуске марок в 1908—1919 годах. Учитывая тот факт, что в одном листе имелось 100 знаков копеечных номиналов, можно надеяться, что среди выпусков 1908 года могут быть найдены еще такие же марки.

А. МАЙОРОВ
пос. Протвино,
Московская обл.



Пять счастливых дней в Москве

17 августа в Московском городском Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах звуки фанфар возвестили об открытии Международного конкурса юных филателистов, посвященного 70-летию Великого Октября. Пять дней участники конкурса соревновались в умении оформлять выставочную экспозицию, показывали свои знания по истории Великой Октябрьской социалистической революции. И каждый день был до отказа заполнен филателистическими состязаниями, увлекательными встречами, знакомством с достопримечательностями Москвы.

Участники конкурса

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Эвелина Иванова, город Ловеч, школьница, 18 лет;
Николай Джурковски, город Ловеч, школьник, 18 лет.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Андраш Хейтлер, город Папа, гимназист, 16 лет;
Томаш Штиер, город Папа, студент политехнического института, 18 лет.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

Данг Минь Хань, город Ханой, студентка факультета искусствоведения Ханойского университета, 19 лет;
Нгуен Мань Туан, город Ханой, студент математического факультета Ханойского университета, 19 лет.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Енс Венерт, город Росток, школьник, 17 лет;
Нильс Крюгер, город Магдебург, школьник, 17 лет.

РЕСПУБЛИКА КУБА

Иммер Рамос Рейес, город Сьенфуэгос, абитуриент политехнического института, 18 лет;
Ярмила Мартинес Носедо, Гавана, студентка подготовительного факультета политехнического института, 18 лет.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Марек Врубель, город Кельце, учащийся лицея им. Я. Снядетского, 18 лет;
Ярослав Лотарски, город Кошалин, учащийся лицея им. В. Бруневского, 17 лет.

СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Дмитрий Иванов, Ленинград, ученик школы № 366, 15 лет;
Наталья Меснянкина, город Бар Винницкой области, учительница в школе с. Мальчевцы, 19 лет.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Зузанна Морачекова, город Кошице, студентка ветеринарного института, 19 лет;
Марцела Реслова, село Пхери, учащаяся гимназии, 17 лет.

На снимках справа.

Торжественное открытие Международного конкурса юных филателистов в Московском городском Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах.

День памяти и любви — цветы к подножию бюста В. И. Ленина возлагают Наташа Меснянкина и Дима Иванов

Делегация филателистов Вьетнама на XX Московской юношеской филателистической выставке, посвященной 70-летию Великого Октября

В Ленинском зале Дворца пионеров и школьников. Идет первый тур конкурса...





Возле киоска «Союзпечати» и стар и млад. Оживление и страсти разгораются...

Будущие хозяева Международного конкурса юных филателистов «Гавана-89». В центре — Ярмила Мартинес Носедо, мисс Конкурс-87.

У входа на ВДНХ.

Павильон «Космос». Кто не мечтал о космических даях, других планетах, встречах с пришельцами иных миров!

«Я испытал необычайную радость общения», —

говорит почетный член ВОФ, председатель жюри Международного конкурса Иосиф Яковлевич Левитас. По нашей просьбе он комментирует ход и итоги завершившегося состязания.

— Тематический конкурс юных филателистов стал традиционным. Он ежегодно проводится в разных странах, демонстрирует эрудицию ребят, спланирует увлеченных коллекционированием, привлекая все больше людей посвятить свой досуг полезному и интересному делу.

Нынешняя программа отличалась сложностью задания первого и второго туров, в которых юные коллекционеры участвовали индивидуально. Третий тур демонстрировал совместную работу двух представителей каждой команды: за три часа подготовить небольшую экспозицию по предложенной теме. Например, рассказать с помощью марок о международном коммунистическом движении.

— Кто входил в жюри конкурса!

— Готфрид Некк (ГДР), Петр Микунда (ПНР), Йозеф Ошка (ЧССР), Юрий Мякота (СССР), Алла Калашникова (СССР).

— Что можно сказать о нынешних участниках, ведь Вы были в составе жюри и на других филателистических марафонах!

— Высокий уровень филателистических, а точнее сказать, энциклопедических знаний. Ребята мыслящие, дерзкие в хорошем смысле этого слова. Я испытал необычайную радость общения с

ними. Ведь это наша смена, новое поколение филателистов.

Когда передо мной поставили задачу подготовить задания этого конкурса, я решил, что вопросы должны быть сложными, ведь придут самые любознательные. И — не ошибся. Им, скажем, не составило труда определить способ печати, размер зубцовки и даже ответить на вопрос: «Когда и в какой стране появилась первая почтовая» («корреспондентская») карточка с напечатанной маркой?»

— Перед каждым конкурсантом стоял рубеж: набрать в сумме 150 баллов. Кто-нибудь его одолел!

— Никто. Максимальное количество очков, полученных участниками, — 139, что лишний раз свидетельствует о сложности задания — ответить на сорок вопросов и подготовить выставочный экспонат из набора марок, изданных в разных странах. Трудно? Безусловно. Но как обнаружилось, еще труднее разобраться в эмиссиях, текст на которых напечатан на языке выпустившей их страны. Об этот «камень» споткнулись практически все конкурсанты, ориентируясь лишь на рисунок марки. Отсюда ошибки и потеря очков. Были и традиционные недочеты — смешение гашеных и негашеных марок на листе, перегружен-

ность текстом.

— Случались ли неожиданные ситуации в ходе конкурса!

— Задания первого тура переводились на родной язык юных филателистов. Читает их Николай Джурковски из Болгарии, и недоумение на его лице сменяется тревогой. Он подзывает дежурного, спрашивает: «Что означает термин «комплект»?»

Замечу, что переводчик по условиям конкурса находится в зале не может. Что делать? Впереди двадцать вопросов первого тура — дорога каждая минута. Пришлось вмешаться мне. Оказывается, при переводе термин «серия» заменили «комплект». Эта ошибка и вызвала замешательство дотошного коллекционера.

Да и переводчикам не помешала бы филателистическая подготовка!

— Как распределились призовые места!

— Первенствовал представитель команды СССР Дмитрий Иванов (Ленинград), второе место заняла Зузанна Морачекова (ЧССР), третья — Наталья Меснянкина с Украины. В командном зачете на первом месте — представители СССР, на втором — юные филателисты Чехословакии, на третьем — школьники из ГДР.

Дорогие читатели журнала «Филателия СССР», коллекционируйте марки, изучайте историю почты! И вы познаете не только самих себя, но и пополните свои знания разнообразной информацией, которая поможет ближе узнать историю своей Родины, Великой Октябрьской социалистической революции, а также познакомиться с жизнью свободолюбивого кубинского народа.

ЯРМИЛА МАРТИНЕС НОСЕДО



Дмитрий Иванов (СССР)



Зузанна Морачекова (ЧССР)



Наталья Меснянкина (СССР)

Какие они — победители?

Их рассказ о самих себе

Дмитрий Иванов (Ленинград):

— Что дает мне коллекционирование марок? Пожалуй, возможность активного отдыха. Я учусь в девятом классе математической школы. Большая часть времени уходит на математику, физику и другие школьные предметы. На отдых остается совсем немного, но марки делают его интересным, насыщенным, помогают отвлечься. После окончания школы собираюсь поступать в военный инженерный училище имени Ф. Дзержинского. Филателию не оставлю. Думаю, что это на всю жизнь.

Зузанна Морачекова (г. Кошице, Чехословакия):

— Не ожидала, что стану победительницей в нынешнем конкурсе. Еще не могу прийти в себя даже от успеха в нашем национальном филателистическом марафоне.

Марки собираю с детства (семейная традиция). Очень люблю животных. Вот и тема моей коллекции — «Охрана животного мира». Да и профессию выбрала по своему увлечению. Учусь в ветеринарном институте.

Здесь, в Москве, мне понравилось все. Советская столица — очень большой и красивый город, москвичи — гостеприимные, добрые. У меня появились новые друзья.

В будущем году в столице Чехословакии Праге состоится очередная Международная конкурс юных филателистов. И мне хотелось бы опять встретиться с друзьями.

Наталья Меснянкина (г. Бар Винницкой области):

— Приехала в Москву сразу же после вступительных экзаменов в Винницкий

педагогический институт. Сдать сдала, но результаты пока неизвестны, и потому волнуюсь — поступила или нет?

Школу окончила в прошлом году. Потом преподавала биологию и географию в Мальчевцевской сельской школе, в двадцати километрах от родного города. На своих уроках постоянно использую марки. Это помогло мне наладить контакт с учениками, вызвать интерес к предмету.

Думаю, что за школьной филателией большое будущее. Марки — отличное пособие для учителя и ученика.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ
«70 ЛЕТ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ»
Москва

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____



Первое интервью тбилисца Владика Сурова — самого молодого победителя всесоюзного тура конкурса юных филателистов.



Вторая грань увлечения — Энс Венерт (ГДР), Ярослав Лотарский (ПНР) и Марек Врубель (ПНР)

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

Вопросы одного из туров Международного конкурса юных филателистов

- Где и когда появилась первая марка в мире? Что на ней изображено? Когда эта марка поступила для оплаты почтового сбора?
- Кто считается автором первой марки?
- В каком году была официально введена в обращение первая марка общегосударственной почты России?
- Когда и в какой стране появилась первая цельная вещь?
- Как назывались эти цельные вещи?
- Когда и в какой стране появилась первая почтовая («корреспондентская») карточка с напечатанной почтовой маркой?
- Назовите французское сокращение названия Всемирного почтового союза
- Когда был создан Всемирный почтовый союз?
- Где находится резиденция Всемирного почтового союза?
- Официальным языком Всемирного почтового союза является французский. Как следует понимать термины: *carte postale, par avion, lettre, expresse, recommandee*?
- Назовите официальное французское сокращение Международной федерации филателии.
- Когда была создана эта федерация?
- Как называются филателистические выставки социалистических стран?
- Когда и где состоялся первый филателистический юношеский конкурс социалистических стран?
- Назовите четыре качества чистой марки.
- Три основных признака почтовой марки.
- Назовите три вида зубцовки.
- Что такое цельная вещь?
- Что такое целая вещь?
- Какие три функции выполняет почтовый штемпель?
- Что означает понятие «premier jour»?

Материал подготовлен корреспондентом журнала Г. ФРОЛОВОЙ
Фоторепортаж корреспондента «Комсомольской правды» В. Некрасова

Читатель спрашивает — отвечаем

Как правильно оформлять конверты первого дня для коллекций!

К. КУЛИКОВ, Орск

Конверты первого дня (КПД) — это издания, на которых наклеенные знаки почтовой оплаты погашены штемпелем с календарной датой дня их выпуска в обращение. Таким образом, КПД включает три основных элемента: собственно конверт, знаки почтовой оплаты и штемпель.

Министерство связи СССР уже много лет издает художественные немаркированные конверты, специально предназначенные для гашений «Первый день». Их иллюстрации тематически и сюжетно связаны с выпускаемыми знаками почтовой оплаты.

В отдельных случаях при отсутствии специальных можно использовать другие немаркированные конверты. Маркированные издания применять для этих целей не рекомендуется, так как они сами по себе уже являются знаками почтовой оплаты и имеют свой «Первый день», часто не связанный с датой выпуска наклеенных на них марок и блоков.

На одном конверте не следует смешивать марки различных серий. Нет каких-либо ограничений в максимальном номинале наклеенных знаков почтовой оплаты, но минимальный должен соответствовать определенному тарифу (стоимость пересылки простого письма минимального веса внутри страны — 5 коп.).

Министерство связи СССР для гашений «Первый день»

выпускает и специальные почтовые штемпеля с дополнительным текстом.

На конверт, адресованный за рубеж, кроме почтовых марок, в соответствии с тарифом я наклеил дополнительно сувенирный листок, выпущенный ВОФ к Всесоюзной филателистической выставке «40 лет Великой Победы». Но работники почты из-за этого отказались принять письмо. Правы ли они?
О. БОРИСОВ, Москва

В данном случае работники почты действовали в соответствии с пунктом 212 Почтовых правил СССР, утвержденных Министерством связи СССР в 1984 году, где говорится:

«212. Международные письма, почтовые карточки и бандероли, вынутые из почтовых ящиков с поврежденными, измятыми, загрязненными (в том числе со следами клея) оболочками, или с надписями, наклейками и знаками, не относящимися к оформлению почтовых отправлений, возвращаются отправителям для переадресации... На корреспонденции с надписями, наклейками и знаками, не относящимися к ее оформлению, ...указывается «Возвращается для переадресации из-за наличия надписей (наклеек, знаков), не относящихся к оформлению письма (почтовой карточки, бандероли)»... Если адрес отправителя не указан, то отправление передается в нерозданное».

В каких денежных единицах обозначаются номиналы

почтовых марок независимых государств Африки — бывших владений Франции!

В. ЗАХАРЕНКО, Москва

В большинстве стран Западной и Экваториальной Африки, бывших французских владений, основной денежной единицей является франк КФА. КФА — «Communauté financière africaine — CFA» (Африканское финансовое сообщество) для стран Западной Африки, образовавших западноафриканский валютный союз: Бенин, Буркина-Фасо, Кот Дивуар, Мали, Нигер, Сенегал, Того и «Coopération financière en Afrique Centrale — CFA» (финансовое сотрудничество в Центральной Африке) для стран, образовавших валютный союз Центральной Африки: Габон, Камерун, Конго, Центральноафриканская Республика и Чад.

Во второй половине 60-х годов бывшие французские колонии получили независимость, но название валюты сохранилось прежним. Оба франка КФА соответствуют друг другу. К ним также приравнивается коморский франк — денежная единица независимых Коморских островов.

В остальных африканских странах — бывших французских владениях имеет хождение национальная валюта: в Алжире — алжирский динар, Гвинее — сили, Джибути — франк Джибути, Мавритании — угия, Мадагаскаре — малагасийский франк, Марокко — дирхам, Тунисе — тунисский динар.

Обычно на марках указываются сокращенные обозначения денежных единиц.

Готовятся к изданию

В 1988 году отмечается 70-летие советской почтовой марки. К этому событию Министерство связи СССР выпустит сценку из двух миниатюр с репродукциями первых знаков почтовой оплаты СССР синего и коричневого цвета номиналами 35 и 70 копеек. Художественное оформление В. Ковалева.

200-летию со дня рождения английского поэта Байрона посвящена марка с его портретом. Художник Л. Зайцев.

Многолетнюю серию «Выдающиеся деятели КПСС и Советского государства» пополнит почтовая миниатюра к 100-летию со дня рождения Г. И. Ломова-Оппокова. В 1918—1931 годах он занимал ответственные посты на партийной и хозяйственной работе, в 1931—1933 годах был заместителем председателя Госплана СССР. На марке — портрет, обрамленный лавровой ветвью, и памятный текст. Художник В. Карцев.

Главное спортивное событие 1988 года — XV зимние Олимпийские игры в Калгари (Канада) будут также отмечены почтовыми выпусками. Пять марок и блок посвящены основным видам спортивных состязаний Игр: биатлону, лыжным гонкам, горнолыжному спорту, фигурному катанию, прыжкам с трамплина, хоккею. Художник серии И. Козлов.

В следующем году исполняется 100 лет со дня рождения советского радиотехника М. А. Бонч-Бруевича. В начале творческой деятельности он занимался созданием электронных ламп. Уделял много внимания развитию научной работы в области радиовещания. Бонч-Бруевичем была спроектирована и построена первая в мире мощная радиовещательная станция имени Коминтерна в Москве. Он создал конструкцию мощной генераторной радиолампы с водяным охлаждением, разработал схемы радиотелефонных станций. В 1931 году М. А. Бонч-Бруевичу присвоено звание члена-корреспондента АН СССР. На марке, посвященной юбилею ученого, помещен его портрет

и памятный текст. Художник В. Никитин.

К 70-летию создания Советской Армии и Военно-Морского Флота поступит в обращение почтовый конверт с оригинальной маркой. На его рисунке изображены флаги основных родов войск Вооруженных Сил СССР, и в обрамлении лавровой ветви выполнен памятный текст. На рисунке марки на фоне гвардейской ленты и лавровой ветви — юбилейные даты: «1918—1988». Художник А. Шмидштейн.

ГАШЕНИЯ В ДЕКАБРЕ

2 декабря отмечается 90 лет со дня рождения дважды Героя Советского Союза Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна. На почтамте Еревана и в узле связи Кировабада состоится гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст, две медали «Золотая Звезда» и лавровая ветвь. Художник В. Васильев.

К 100-летию революционной сходки казанских студентов с участием В. И. Ульянова будет выпущен художественный маркированный конверт. На почтамте Казани в день юбилея будет проводиться специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют здание Казанского государственного университета имени В. И. Ульянова-Ленина, гвоздики и памятный текст. Художник А. Медведев.

В декабре исполняется 30 лет со дня открытия советской антарктической научной станции «Восток». На почтамте Москвы будет проходить гашение «Первый день». Это событие отмечается также спецгашением на почтамте Ленинграда. Композиции рисунков штемпелей образуют антенные установки, вездеход и памятный текст. Художник А. Корнеев.

С 14 по 23 декабря в Ташкенте пройдет зональная филателистическая выставка «Средняя Азия и Казахстан-87». В дни ее проведения на почтамте города состоится специальное гашение. В центре штемпеля — стилизованное изображение

здания Музея В. И. Ленина в Ташкенте. Художник А. Елисеев.

Выходу в свет серии марок «Флотоводцы России» посвящен штемпель «Первый день», гашение которым будет организовано на почтамте Москвы. Художник В. Коваль.

С 5 по 14 декабря в Курске проводится филателистическая выставка «Черноземный край-87». В дни ее работы на почтамте города будет проходить спецгашение. В центре штемпеля — текст: «Филателистическая выставка «Черноземный край-87», слева — стилизованное изображение обелиска в честь борцов за Советскую власть. Художник Г. Косоруков.

4 декабря исполняется 100 лет со дня рождения таджикского советского поэта Абулькасима Лахути. На почтамте Душанбе в день юбилея состоится гашение специальным штемпелем. Композицию его рисунка образуют свиток с памятным текстом, ручка с пером и таджикский орнамент. Художник В. Коновалов.

В день выхода новогодней марки на почтамте Москвы будет проводиться гашение «Первый день». Художник А. Корнеев. А с 25 декабря по 2 января 1988 года на почтамте Москвы и Ленинграда пройдут гашения корреспонденции памятным новогодним штемпелем с переводной календарной датой. Художник А. Медведев.



**Внимание
коллекционеров!**

Магазины и киоски «Союзпечати» предлагают вам разнообразные филателистические материалы и литературу.

План издания почтовых марок на 1988 год

Наименование темы	Кол-во	Номинал	Дата события
I. Общегосударственные праздники			
118-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина	3+1	5	22.IV
71-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции	1	5	7.XI
День Международной солидарности трудящихся — 1 Мая	1	5	1.V
Праздник Победы — 9 Мая	1	5	9.V
С Новым годом!	1	5	31.XII
II. Внутренняя и внешняя политика КПСС и Советского государства			
За безъядерный мир, за гуманизм международных отношений!	1	5	
Стратегический курс ускорения и перестройки — в жизнь!	1	5	
»	1	5	
70-летие основания ВЛКСМ	1	5	29.X
40-летие Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией	1	15	6.IV
40-летие Всемирной организации здравоохранения	1	35	
Эпос народов СССР	15	10×15	
Всемирная выставка «Экспо-88»	1	20	30.IV
III. Видные деятели КПСС и Советского государства			
100 лет со дня рождения Г. И. Ломова (Оппокова), советского государственного и партийного деятеля	1	5	5.II
100 лет со дня рождения В. Э. Кингисеппа, деятеля российского и эстонского революционного движения	1	5	24.III
100 лет со дня рождения И. А. Акулова, советского государственного и партийного деятеля	1	5	11.IV
100 лет со дня рождения Н. М. Шверника, советского государственного и партийного деятеля	1	5	19.V
100 лет со дня рождения В. В. Куйбышева, советского государственного и партийного деятеля	1	5	6.VI
100 лет со дня рождения П. Л. Войкова, деятеля российского революционного движения, советского дипломата	1	5	13.VIII
100 лет со дня рождения Э. И. Квиринга, советского государственного и партийного деятеля	1	5	13.IX
80 лет со дня рождения Д. Ф. Устинова, советского государственного, партийного и военного деятеля, Маршала Советского Союза	1	5	30.X
100 лет со дня рождения М. И. Лациса, советского государственного и партийного деятеля	1	5	16.XII
IV. Видные деятели коммунистического и рабочего движения			
170 лет со дня рождения Карла Маркса	1	5	5.V
100 лет со дня рождения Ли Дачжао, первого пропагандиста марксизма в Китае, одного из основателей Коммунистической партии Китая	1	5	6.X
V. Выдающиеся деятели науки, культуры и искусства нашей страны			
100 лет со дня рождения М. А. Бонч-Бруевича, советского радиотехника	1	10	21.II
100 лет со дня рождения А. С. Макаренко, советского педагога и писателя	1	10	13.III
100 лет со дня рождения М. С. Шагинян, советской писательницы	1	10	2.IV
250 лет со дня рождения А. Т. Болотова, русского писателя и ученого	1	10	18.X
100 лет со дня рождения А. Н. Туполева, советского авиаконструктора	1	10	10.XI
500 лет со дня рождения Франциска Скорины, белорусского первопечатника и просветителя	1	5	

VI. Выдающиеся зарубежные деятели науки, культуры и искусства			
200 лет со дня рождения Байрона, английского поэта-романтика	1	15	22.I
VII. Наука и техника			
День космонавтики	1	15	12.IV
VIII. Искусство			
Фонтаны Петродворца. Большой каскад и «Самсон»	1	5	
Каскад «Золотая гора»	1	10	
«Адам»	1	15	
«Римский»	1	30	
«Дубок»	1	50	
Зарубежная живопись	1 блок	1 р.	
—	1	10	
—	1	15	
—	1	30	
Из истории советского мультфильма. «Почта»	1 блок	30	
«Конек-горбунок»	1	1	
«Винни-Пух»	1	3	
«Крокодил Гена»	1	4	
«Ну, погоди!»	1	5	
«Ежик в тумане»	1	10	
IX. Сельское хозяйство			
Экспонаты музея коневодства	1	5	
—	1	10	
—	1	15	
—	1	20	
—	1	30	
X. Флора			
Цветы широколистных лесов	1	5	
—	1	10	
—	1	15	
—	1	20	
—	1	35	
XI. Фауна			
Русская псовая борзая	1	5	
Тайган (среднеазиатская борзая)	1	10	
Русская гончая	1	15	
Русский охотничий спаниель	1	20	
Восточносибирская лайка	1	35	
XII. Спорт			
XV зимние Олимпийские игры	1 блок	50	I
Хоккей	1	5	
Биатлон	1	10	
Лыжные гонки	1	15	
Горнолыжный спорт	1	20	
Фигурное катание	1	30	
Прыжки с трамплина	1 блок	50	VI
XXIV летние Олимпийские игры	1	5	
—	1	10	
—	1	15	
—	1	20	
—	1	30	
—	1	15	5.III
—	1	15	
Чемпионат мира по скоростному бегу на коньках	1	15	
100-летие отечественной легкой атлетики			
XIII.			
Неделя письма	1	5	X
70-летие первой советской почтовой марки (сцепка)	2	20	I

10000 л.— скульптуры, установленные в различных местах республики. Тираж 250 тыс. серий.

ФИНЛЯДИЯ. 12.8. VII генеральная конференция Европейского физического общества. 1.70 марки — символический рисунок. Тираж 6 млн.



ФИНЛЯДИЯ. АЛАНДСКИЕ о-ва. 20.8. 70-летие движения за самоуправление островов. 1.70 марки — первая конференция. Тираж 800 тысяч.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АНГОЛА. 30.4. Традиционные прически. 1, 1.50, 5, 7, 20, 30 кванз — прически женщин из различных провинций. Тираж 100 тыс. серий.

АНТИГУА. 15.6. Пресмыкающиеся и амфибии. 30, 60 центов, 1, 3 доллара. Блок. 5 д.— лягушка, игуана и др. На каждой марке — эмблема Международной филателистической выставки «Капэкс-87» в Торонто (Канада).

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 20.5. Стандартный выпуск. 10 гульденов — здание правительства, Кюрасао. **АРГЕНТИНА.** 30.5. Конференция Международного совета музеев. 8×25 сентаво — эмблема конференции, статуя XVIII в., железные ворота и

др. Марки выпущены в малом листе. Тираж 154 тыс. листов. **БАНГЛАДЕШ.** 7.4. Всемирный день здоровья. 1 така — се-стра с ребенком.

16.4. Бенгальский Новый год. 1 т.— надпись, символический рисунок.

БРАЗИЛИЯ. 5.5. Выставка «Телеком-87» в Женеве. 2 кру-заду — спутник, земной шар. Тираж 3 млн.

20.5. X ПанамERICANские игры. 18 кр.— различные виды спорта. Тираж 3 млн.

5.6. Охраняемая фауна. 2×2 кр.— кит, черепаха.

БУРКИНА ФАСО. 6.6. Флора 70, 75, 85, 90, 100, 300 франков — цветы.

БУТАН. 25.5. Христофор Колумб. 20, 25, 50 четруммов, 1, 2, 3 нгултрома. Блоки. 20, 25, 50 ч., 1, 2, 3, 5 нг.— каравелла «Санта Мария», герб Колумба, портрет Колумба, высадка в Новом Свете, табак, фламинго, игуана и др.

15.6. Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада). 50 ч., 2, 3, 8, 10, 15, 20 нг. Блок 2×25 нг.— канадские локомотивы и поезда.

ВЕНЕСУЭЛА. 8.5. Всемирный нейробиохимический конгресс. 3,4,25 боливаара — скульптура, клетка под микроскопом. Марки выпущены в парах в листах из 5 пар. Тираж 125 тыс. серий.

29.5. Туризм. 5×6, 6×6.50 б.— международные отели в Пуэрто-ла-Крус, Маракай-бо и др. Марки выпущены в одном листе из 10 марок серии. Тираж 50 тыс. листов. **ГАБОН.** 17.5. Всемирный день электросвязи. 90 франков — символический рисунок.

ГАЙАНА. Март. 500-летие открытия Америки. 120, 225, 360 центов. Блоки. 2×6 доллара — картина С. Дали «Открытие Америки», картина неизвестного художника «Подготовка к отплытию» и др. Марки выпущены с купонами, а также в виде блоков.

ГАМБИЯ. 15.6. Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада). 20,75 бутутов, 1,10 даласи. Блок. 12 д.— автобусы.

ГАНА. 10.3. Выставка лесной

промышленности. 5, 15, 25, 200 седи — деревянное строительство, изделия из дерева и др.

ГРЕНАДА. 27.4. Христофор Колумб. 10, 30, 50, 60, 90 центов, 1,10, 2, 3 доллара. Блоки. 2×5 д.— карта Гренады, флот Колумба, портрет Колумба, «Санта Мария» на якоре, карта плавания Колумба и др.

15.7. Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада). 10, 30, 60, 70 ц., 1, 1.10, 2, 3 д. Блок. 2×5 д.— промышленные рыбы.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. 27.4. Христофор Колумб. 15, 30, 50, 60, 90 центов, 1, 2, 3 доллара. Блоки. 2×5 д.— портрет Х. Колумба, каравелла «Санта Мария», подъем флага и др.

15.6. Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада). 6, 30, 60 ц., 1.10, 3,4 д. Блок. 2×5 д.— меч-рыба, дельфин, акула и др.

ГРЕНЛАНДИЯ. 3.9. Фауна. 5, 10 крон — куропатка, полярная сова.

ДЖИБУТИ. 14.5. Фауна. 5, 30, 140 франков — охраняемые дикие животные.

ДОМИНИКА. 15.6. Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада). 45, 60 центов, 2, 3 доллара. Блок. 5 д.— грибы.

ИНДОНЕЗИЯ. 12.5. 10-летие фонда борьбы против рака. 350+25 рупий — символический рисунок. Тираж 2 млн. **ИОРДАНИЯ.** 7.5. Детские городки. 80, 240 филсов — вид детского городка вблизи Аммана и др. Тираж 150 тыс. серий.

ИРАН. 1.5. Международный день труда. 5 риалов — эмблема, символический рисунок. 2.5. День учителя. 5 р.— портрет.

17.5. Всемирный день связи. 20 р.— телефонный диск, эмблема.

18.5. Международный день музеев. 2×20 р.— ваза эпохи Сасанидов.

КАЙМАНОВЫ о-ва. 26.8. Пресмыкающиеся. 10,50 центов, 1 доллар — игуана, ящерица и др.

КАНАДА. 12.6. Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада). 36, 42, 72 цента — почтамты. Марки выпущены также в блоке. Тираж 10 млн. серий и 1,1 млн. блоков.

25.6. День Канады. Изобретатели в области связи. 4×36 ц. Тираж 21 млн. серий.

КЕНИЯ. 1.7. 10-летие корпорации почтовой и электрической связи. 1, 3, 4, 5, 7 шиллингов. Блок. 25 ш.— сельское почтовое отделение, срочная почта, флаг корпорации и др.

КИРИБАТИ. 31.3. Транспорт и связь. 30, 55 центов — грузовой корабль, телефонная связь.

КОНГО. 5.6. 30-летие первого спутника. 240 франков — первый спутник.

Май. Преодолимпийская серия. 100, 200, 300, 400 франков. Блок. 750 фр.— плавание.

КОТ-Д'ИВУАР. 8.5. Красный Крест. 195+5 франков — символический рисунок.

Июнь. Преодолимпийская серия. Парусный спорт. 155, 195, 250, 550 фр. Блок. 650 фр.— яхты разного класса.

КУВЕИТ. 7.6. Иерусалим — арабский город. 25, 50, 150 филсов — вид городских зданий. Тираж 500 тыс. серий.

ЛЕСОТО. Июнь. Выдающиеся ученые и изобретатели. 5, 9, 75 лисенте, 4 малоти. Блок. 4 м.— И. Ньютон, телескоп; А. Белл, телефон; Р. Годдард, ракета и др.

МАДАГАСКАР. 15.4. Рыболовство. 60, 150 франков — пирога с рыбаками

15.4. Первые спортивные игры стран Индийского океана. 60, 150 фр.— стилизованное изображение атлета, эмблема и карта острова.

МАЛАВИ. 25.5. Паровозы. 10, 25, 30 тамбала, 1 квача — британские паровозы 1902—1914 гг. Тираж 60 тыс. серий.

МАЛАЙЗИЯ. 8.6. Международная конференция по борьбе с наркоманией. 2×20, 2×40 центов — символические рисунки.

МАЛИ. 26.5. 20-летие со дня смерти политического и общественного деятеля ЮАР Альберта Лутули. 400 фран-

ков — портрет, карта Африки, голубь.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. 29.1. Флора. 10, 20, 50 лари, 1, 2, 4, 7, 10 рупий. Блоки. 2×15 р.— роза, олеандр и др. цветы.

22.4. Деревья и растения. 50 л. 1, 2, 3, 5, 7 р. Блок. 15 р.— кокосовая пальма и др.

МАРОККО. 1.5. Красный Полумесяц. 2 дирхама — медная лампа. Тираж 203 тыс.

МЕКСИКА. 7.4. День детей. 100 песо — голова ребенка, эмблема Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ). Тираж 1 млн.

МИКРОНЕЗИЯ. 13.6. Памятные даты и события. 22, 33, 39, 44 цента. Блок. 1 доллар — Международный год помощи бездомным, 25-летие первого полета американского космонавта, 200-летие конституции США, Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада) и др.

НАУРУ. 30.7. Науранское прикладное искусство. 25, 30, 45, 60 центов — ожерелье, веер, головная повязка и др.

НИГЕРИЯ. Апрель. Стандартный выпуск. 5,55 кобо — жилищное строительство, арка. 31.3. Фауна. 10, 20, 25, 30 к.— моллюски и др. Тираж 1 млн. серий.

НИКАРАГУА. Февраль. Стандартный выпуск. 10, 10, 15, 25, 30, 50, 60, 100 кордоб — рисунки марок предыдущего выпуска, но в измененных цветах и с датой «1987».

НИУЭ. 29.4. Служебные марки. 6, 10 долларов. Надпечатка «OHMS» на марках стандартного выпуска.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 17.6. Национальные парки. 70, 80, 85 центов, 1.30 доллара. Блок. 1.30 д.— парки.

НОРФOLK. 16.9. Зеленый попугай. 5, 15, 36, 55 центов — самец; попугай, птенец, яйцо; молодые попугаи; самка. Марки выпущены в сцепках, объединенных общим рисунком.

ОАЭ. 25.5. Экономия энергии. 50 филсов, 2 дирхама — символические рисунки.

ОМАН. 5.6. Международный день охраны окружающей среды. 50, 130 байзов — фла-

минго в полете, ирригационный канал. Тираж 200 тыс. серий.

ПАЛАУ. 15.6. Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада). 4×22 цента — плавающий сад, остров Корор и др.

ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 15.6. Стандартный выпуск (I). 5, 35, 45, 70 тойя, 2 кины — корабли.

ПЕРУ. 24.4. Национальные костюмы. 3 инти — мужской и женский костюмы индейцев. Тираж 1 млн.

ПОЛИНЕЗИЯ. ФРАНЦУЗСКАЯ. 15.6. Всемирная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада). 130 франков. Блок. 260 фр.— английский мореллаватель Д. Ванкувер, карта открытого им острова. Лист из 10 марок. Тираж 125 тыс. марок и 37 тыс. блоков.

1.7. Традиционные музыкальные инструменты. 20, 26, 33 фр.— труба из раковины, раковина с отверстиями, бамбуковые трубы. Тираж 225 тыс. серий.

САМОА. 29.7. Туризм. 45, 60, 70 сене, 2 талы — пляжи на островах.

СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 22.6. 100-летие дока. 2.50 франка — корабль в доке.

30.6. Авиапочтовый выпуск. 5, 10 фр.— самолет, летающая лодка.

СИНГАПУР. 15.6. 20-летие АСЕАН. 10, 35, 50, 75 центов — флаги, текст.

СИРИЯ. Апрель. Международная выставка цветов в Дамаске. 10, 50, 100, 110, 330 лиастров — цветы.

Апрель. XXXIII Международная ярмарка в Дамаске. 110 п.— символический рисунок.

СОЛОМОНЫ о-ва. 1.6. Победитель кубка Америки. 5 долларов — яхта. Марка выпущена на золотой фольге. Тираж 3 тыс. Марки выпущены также в виде блока. Тираж 20 тыс.

23.9. Рождественский выпуск. 18, 30, 55 центов, 1.50 д.— орхидеи.

СУРИНАМ. 3.6. X ПанамERICANские игры. 90, 110, 150 центов — футбол, плавание, баскетбол.

США. 4.7. 200-летие штата Делавэр. 22 цента — герб штата.
3.8. Выдающиеся американцы. 22 ц.— писатель У. Фолкнер.



17.9. 200-летие американской конституции. 22 ц.
21.9. 100-летие бухгалтерской профессии в США. 22 ц.— символический рисунок.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 15.6. Международная филателистическая выставка «Капэкс-87» в Торонто (Канада). 2, 5, 10, 20, 25, 45, 50, 75 леоне. Блоки. 2×200 л.— рисунки У. Диснея на канадские темы. Июнь. 100-летие со дня рождения М. Шагала (II). 5, 10, 45, 50 л. Блок. 100 л.— фрагменты картин «Ревекка, подающая питье», «Кладбищенские ворота», «Крестьяне», «Деревня», «Падший ангел». Июнь. Олимпийские игры. 5, 10, 45, 50 л. Блок. 100 л.— бег, конный спорт, велосипедный спорт, теннис, олимпийская медаль.

СЯНГАН. 8.9. 100-летие медицинского обслуживания. 50 центов, 1.30, 1.70, 5 долларов — здание госпиталя (1887 г.), современное оборудование, сестра и пациент и др.

ТАИЛАНД. 4.8. Национальная филателистическая выставка. 2×2, 2×6 батов — ремесленные изделия. Марки в 2 б. выпущены также в буклетах. 4.8. Национальный день связи. 2 б.— эмблема. Тираж 4 млн.

8.8. 20-летие АСЕАН. 2, 3, 4, 5 б.— флаги стран — членов АСЕАН. Тираж 1 млн. серий.

8.9. Международный день борьбы с неграмотностью. 2 б.— эмблема, читающие люди.

18.9. Посетите Таиланд. 2, 3, 5, 7 б.— церемония вручения цветов, праздник и др.

ТАНЗАНИЯ. 22.4. Насекомые. 1.50, 2, 10, 20 шиллингов. Блок. 30 ш.— пчелы, муха цеце, оса, москит и др.

30.6. Пресмыкающиеся. 2, 3, 10, 20 ш. Блок. 30 ш.— крокодил, зеленая мамба и др.

ТУНИС. 9.5. Красный Полумесяц. 150+10 миллимов — символический рисунок.

ТУРЦИЯ. 9.5. Заседание Международного олимпийского комитета в Стамбуле. 200 лир — символический рисунок. Тираж 600 тыс.

30.5. Музейные экспонаты. 20+10, 50+10, 200+15, 250+30 л.— произведения ювелирного искусства XVI—XVII вв. Тираж 400 тыс. серий.
24.6. Служебный выпуск. 50, 300 л.— орнаменты.



ФИДЖИ. Июнь. Международный год помощи бездомным. 55, 70 центов — примитивные хижины, правительственный план жилищного строительства. Август. Фауна. 20, 25, 40, 50 ц., 1 д.— жуки.

ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Май. Пред-олимпийская серия. 100, 200,

300, 400 франков. Блок. 500 фр.— легкая атлетика.

ШРИ ЛАНКА. 18.5. Фауна. 50 центов, 1, 5, 10 рупий — птицы. Марки выпущены также в блоке. Тираж 5 млн. серий и 25 тыс. блоков.

ЯПОНИЯ. 17.7. Национальные сокровища. 60, 110 иен — золотая черепаха, замок XV в. Тираж 22 млн. серий.



23.7. День письма. 40, 60 и. Выпущен также буклет (из 10 марок) номиналом 500 и. Тираж 50 млн. серий и 1 млн. буклетов.



О нашем увлечении

IV. Дитя Роуланда Хилла

Рождение первенца

Из предыдущих заметок видно, как почта «подступала» к марке, но внедрить ее в практику смог только Роуланд Хилл (1795—1879 гг.) — чиновник колониальной службы, а впоследствии — британский королевский генеральный почтмейстер, член палаты лордов, баронет и кавалер ордена Бани.

Существует такой рассказ. В 1823 году, путешествуя по Шотландии, Хилл остановился в гостинице. В его присутствии почтальон вручил молодой служанке письмо, за доставку которого следовало уплатить 1 шиллинг. Однако девушка, повертев письмо в руках, отказалась от него — слишком дорого. Хилл пожалел девушку и расплатился за нее. Но когда почтальон ушел, та показала доброму постояльцу, что конверт пуст. Оказывается, таким образом она «переписывалась» с возлюбленным, работавшим в другом городе: сама доставка говорила, что отправитель здоров и все благополучно. Невыкупленное «письмо», возвращаясь обратно, сообщало о том же. Подобные уловки получили тогда широкое распространение в Анг-

лии, на чем почта теряла немало. Вот тогда-то, говорят, Хилл и осенила мысль о необходимости ввести предварительную оплату писем, упростить тарифы, сделать почтовые услуги более дешевыми, массовыми.

В действительности же подобная история произошла не с Р. Хиллом, а с английским критиком, философом и поэтом Самюэлем Тейлором Кольриджем, и описана им в автобиографической книге «Письма, беседы и воспоминания» (1836 г.). В 1860 году в «Истории Англии в 30-летний период мира» Гарриет Мартино по ошибке приписала этот эпизод Роуланду Хиллу, и с ее подачи он до сих пор приводится во многих трудах по истории почты и филателии.

Но вернемся к деятельности Хилла. В 1835 году создается специальная парламентская комиссия по реформе почтового дела, Хилл становится ее членом. Он убеждает парламентариев, что почте выгоднее доставлять большое количество писем за низкую плату, чем малое — за очень высокую, предлагает ввести единый низкий тариф без каких-либо сложных подсчетов, а главное — предварительную оплату писем отправителям. Комиссия заседала много раз, к определенным выводам не пришла, и Хилл,

махнув на нее рукой, выработал свой проект.

В 1837 году он опубликовал брошюру под названием «Почтовая реформа — ее важность и осуществимость», в которой предусматривались упрощение и унификация почтовых тарифов (1 пенни за пересылку письма массой до 1/2 унции, т. е. около 16 граммов, независимо от расстояния), введение предварительной оплаты почтовых отправлений.

И тут началось трехлетнее «пробивание». Реформа натолкнулась на резкую критику, причем ее противником выступила верхушка британской почтовой администрации. Королевский генеральный почтмейстер клеймил предложение Хилла, как «самое необыкновенное из всех дурацких изобретений». Секретарь главной лондонской почты отвергал его как «неосуществимое». Депутат палаты общин назвал выступление Хилла «болтовней», а его предложение о наклеиваемых марках «вздором». Член палаты лордов заявил, что «только доверчивые глупцы могли рекомендовать проект, который настолько безумен, что не годится даже для эксперимента».

Но Хилл не отступал. Лишь когда парламент получил более двух тысяч петиций в поддержку реформы,

¹ Продолжение. Начало см. в № 6, 8, 10.



здравый смысл взял верх над консерватизмом. В 1839 году проект нового почтового закона попал на подпись королевы Виктории, а 10 января 1840 года закон вступил в силу. Правда, еще полгода ушло на обсуждение формы и рисунка марки, способ ее прикрепления (кое-кто предлагал использовать воск или сургуч, но Хилл настоял на том, чтобы обратная сторона покрывалась в типографии клеевым слоем). Наконец, 6 мая 1840 года первая в мире приклеиваемая государственная почтовая марка Великобритании поступила в обращение.

В истории почты и филателии она известна под именем «Черный пенни», поскольку напечатана черным цветом и имеет номинал 1 пенни (на рисунке рядом с ней — марка с портретом Роуланда Хилла). Буквы в нижних углах обозначали место марки в листе, чтобы затруднить фальсификацию (если появится много марок с одинаковыми буквами, то это, предполагалось, насторожит почтовых чиновников). Марки печатались по 240 штук в листе, суммарный номинал которого, таким образом, равнялся одному фунту. Одновременно выпустили и синюю марку номиналом 2 пенса («синий двухпенсовик») для оплаты писем весом до 1 унции. Марки печатались в типографии «Перкинс, Бекон и Петч» с форм, гравированных Чарльзом и Фредериком Хитами. Бумага имеет водяной знак — малую корону. Кстати, портрет королевы на марках оставался неизменным до 1901 года — она хотела хотя бы здесь выглядеть молодой.

Это были первые — и тогда единственные — марки в мире, поэтому государственная принадлежность их не обозначалась. Эта тради-

ция — не помещать на знаках почтовой оплаты название страны, сохранилась в Великобритании до сих пор. Английские выпуски различают по профилю королевы в верхнем углу.

В день своего триумфа Хилл записал в дневнике: «Встал в восемь утра. Сегодня впервые лондонцам продают почтовые марки. Большая давка на лондонской почте». И через несколько дней: «Спрос на марки ужасен. Печатники ежедневно выпускают миллион, и все равно не хватает». Удостоенный многих почестей при жизни, Роулэнд Хилл похоронен в Вестминстерском аббатстве рядом с изобретателем паровой машины Джеймсом Уаттом. Как паровая машина знаменовала революцию в технике, так изобретение Хилла сделало переворот в работе почты.

В 1882 году напротив здания биржи в Лондонском Сити был открыт памятник «мистеру почтальону», как часто называли Р. Хилла. В десятках стран мира выпущены марки в его честь. Во время крупнейшей в истории Всемирной филателистической выставки 1978 года в Праге особой популярностью пользовалась песня «Мерси, мистер Хилл!»

Значение марки, ее роль в совершенствовании и развитии почтового дела постепенно оценили во всех странах. Уже в 1843 году примеру Великобритании последовали швейцарские кантоны Цюрих и Женева, а также Бразилия. В 1845 году вышли первые почтмейстерские марки США, в 1847 — федеральные. С 1845 по 1857 годы марки начали издавать еще шестьдесят стран. В конце 1857 года состоялся первый общегосударственный выпуск России. К концу XIX века количество стран, территорий, штатов и т. д.,

имевших свои марки (без учета локальных, таких, например, как русские земские), достигло трехсот пятнадцати, а за последующие 85 лет к ним прибавилось еще 423.

Росло соответственно и число марок. К 1850 году во всем мире насчитывалось всего 154 вида, к концу XIX в. — 15428, к 1940 году — 78460. К 1970-м годам количество марок перевалило за 200 тысяч, а в наши дни уже превысило, вероятно, 300 тысяч, причем только основных номеров. Ряд государств придерживается умеренной эмиссионной политики, но есть несколько десятков стран, преимущественно малых, в частности, Экваториальная Гвинея, Того, Бурунди, Коморские о-ва, а до образования Объединенных Эмиратов — и эмираты Персидского залива, которые стремятся сделать торговлю марками одним из главных источников валютных поступлений. Например, Коморские о-ва с населением 270 тыс. человек не так давно за один год выпустили в «обращение», а точнее — на филателистический рынок 158 марок и 171 блок. Тем, кто собирает эти яркие картинки, именуемые марками лишь по неведению, стоит серьезно задуматься, прежде чем покупать подобную «продукцию». Опытные филателисты ее решительно игнорируют. И это единственный способ поставить заслон подобному роду деятельности.



ИГРУШЕЧНЫЙ ГОРОД

В одном из пригородных селений Карл-Маркс-Штадта, кроме старой, полуразвалившейся водяной мельницы, не было никаких достопримечательностей. А рядом пролегают туристские маршруты. Жителям пригорода очень хотелось, чтобы экскурсии заезжали и к ним. И тогда местные умельцы решили построить новый город. За образец было взято... их родное местечко. За несколько лет выстроили миниатюрную копию. По ее улицам едут игрушечные машинки, к игрушечному вокзалу подходят игрушечные поезда. Всю эту «механику» приводит в движение вода из пруда.

В КОЛЛЕКЦИИ СЧЕТЫ

Уже 49 лет китаец Чен Баодин коллекционирует простейшие вычислительные приборы — счеты. Ныне его коллекция включает более трехсот экспонатов — от древних до современных. Самые большие счеты в его собрании имеют в длину 4 метра, а самые маленькие достигают размеров всего 12 на 7 миллиметров.



РАЗМЕСТИЛСЯ ФЛОТ В МУЗЕЕ

Могучий красавец крейсер «Киров» «пришвартовался» к причальной стенке... Клайпедского морского музея-аквариума. Искусно выполненная модель этого легендарного корабля пополнила экспозицию музея, состоящую из 15 моделей судов различных типов. Изготовил их заведующий судомодельной лабораторией республиканской станции юных техников В. И. Корнейчук. С интересом осматривают посетители в сто раз уменьшенные, но сохранившие мельчайшие детали модели крейсера «Аврора», атомного ледокола «Ленин», других морских гигантов. Более тридцати лет занимается Владимир Иванович созданием моделей кораблей. И, наверное, многие бывшие члены кружка, которым руководит В. И. Корнейчук, связали жизнь с Военно-Морским Флотом.

«ЗАКОДИРОВАННАЯ СТОЛИЦА»

Что делать с письмом, на котором вместо адреса написаны таинственные буквы и цифры, например, такие: «SQS-402-A-503»? Почтовики столицы Бразилии тут же расшифруют эту надпись. Получатель письма живет в столице страны, в микрорайоне 402-го южного района в доме «А», квартира 503. В городе Бразилиа улицы не имеют названия. Жители великолепно ориентируются по кодовой системе. Город большой. По коду тут же становится ясно, где находится нужный дом. Приезжие поначалу путаются, но, разобравшись, быстро привыкают и так же, как коренные бразильские жители, готовы доказывать, что в лабиринте улиц с названиями разобраться намного сложнее.

Рис. В. БЕЛОНОГОВА

The issue opens with an article dealing with the history of the Soviet postage stamp.

"Veteran Keeps Abreast of the Times" is the title of an article by V. Mayorov, devoted to the 125th anniversary of the Kommunar Factory in the Ukrainian industrial city of Zaporozhye (p. 3).

The article on p. 5 by Ye. Pavlov and V. Pritula about the famous Soviet test-pilot, Hero of the Soviet Union M. Gromov is timed to the 50th anniversary of the longest-range flight record.

N. Myagkov's article "If All the Russians are Such, Let's Be Friends with Russia!" is devoted to the centenary of the birth of outstanding Soviet scientist N. I. Vavilov (p. 12).

Detailed information about the activity of local chapters of the All-Union Society of Stamp Collectors [VOF] is on pp. 14—21. The programme of philatelic exhibitions to be staged in the USSR in 1988 and the programme of Soviet stamp collectors' participation in international shows in 1988—1989 are on p. 15.

The "World Courier" section carries articles about postal emissions in foreign countries to mark the jubilee of the Great October Socialist Revolution in Russia, about events in foreign philately, and the 125th anniversary of the birth of novelist and dramatist G. Hauptmann (p. 30).

Those interested in postal history, "classics", will find materials on pp. 34—41.

The young collectors' section has an account of an international competition in Moscow (p. 42).

"Collector's Herald" (p. 48) gives advice, describes postage stamps, first-day covers and postmarks. It also offers exchange ads.

The Editorial Board continues the publication of the book "About Our Hobby" by well-known Soviet collector I. Levitas (p. 61) in instalments.

If you have made up your mind to write to us, please send your letters to the following address:

USSR Philately Magazine, 24, kor. 1 Novokhoroshevsky proezd, Moscow, USSR, 123308

Главный редактор
Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная
коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. К. МАНУКЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
И. Н. МЕРКУЛОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
А. В. ПОНОМАРЕВ
(ответственный секретарь),
В. В. ПРИТУЛА,
В. М. ПРОНИН,
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,
Г. И. ШЕЛЕПОЦ,
Н. М. ШКУРИН

Оформление
художников
В. Н. БЕЛОНОГОВА,
И. Л. МАРГОЛИКА

Художественный редактор
Л. В. КАРЛОВА

Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство —
Центральное
филателистическое
агентство «Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1

Телефоны 191-30-51,
191-35-35

Сдано в набор 26.09.87.

Подписано к печати 23.10.87.
А 02369

Формат 70×100 1/16
Объем 6,6 уч.-изд. л.
Печать офсетная
Заказ 2644
Тираж 70 000 экз.
Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного
Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат В/О
«Союзполиграфпром»
Государственного
комитета СССР
по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли
142300, г. Чехов
Московской обл.

СОДЕРЖАНИЕ

Сделать достоянием миллионов	1
СВОЯ ТЕМА	
В. Майоров. Ветеран равняется на время	3
Е. Павлов, В. Притула. Первый — навсегда	5
А. Гришин. Страна с колосьями в гербе	10
Н. Мягков. «Если все русские такие, то нам стоит дружить с Россией!»	12
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	
Давайте поговорим... Филателистические выставки 1988 года	14
С. Глазунов. Рецепт от всех бед	16
ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР	
Зд. Гринчир. Своей свободой мы обязаны Октябрю	22
П. Запольнов. Великий Октябрь в зарубежной филателии	24
И. Меркулов. Прага-88	25
А. Блох. К 125-летию писателя и драматурга	26
А. Стрыгин. Тридцатое возвращение кометы	28
Е. Обухов. Лети с приветом	31
Каталог	32
ИССЛЕДОВАНИЯ	
И вновь находка (обзор)	34
Е. Добрянский. Товарный знак	37
О. Левитский. Фантастический выпуск	39
П. Мазур. Справочная карточка по почте	40
С. Виктор. Пароход известен	41
А. Майоров. В обращение не поступало...	41
ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ	
Г. Фролова. Пять счастливых дней в Москве	42
ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА	
Читатель спрашивает — отвечаем	48
Готовятся к изданию	49
План издания почтовых марок на 1988 год	50
Конверты первого дня и картмаксимумы	52
Специальные почтовые штемпеля СССР	53
Объявления	55
В почтовых окнах мира	57
Заметки филателиста И. Левитас. О нашем увлечении	61
В конце номера	63

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать»,
иностраных — по каталогу «Ивер».

